



BILANCIO DI ESERCIZIO 2016

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE SA SARTIGLIA
Sede: P.ZZA ELEONORA D'ARBOREA ORISTANO OR
Capitale sociale: 50.000,00
Capitale sociale interamente versato: sì
Codice CCIAA: OR
Partita IVA: 01096000953
Codice fiscale: 01096000953
Numero REA:
Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO): 932990
Società in liquidazione: no
Società con socio unico: no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Appartenenza a un gruppo: no
Denominazione della società capogruppo:
Paese della capogruppo:
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

Bilancio al 31/12/2016

Stato Patrimoniale Abbreviato

	31/12/2016	31/12/2015
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	900	900
II - Immobilizzazioni materiali	46.270	45.782
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>47.170</i>	<i>46.682</i>
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	36.820	37.271
II - Crediti	299.006	190.462

	31/12/2016	31/12/2015
esigibili entro l'esercizio successivo	299.006	190.462
IV - Disponibilita' liquide	62.980	82.754
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>398.806</i>	<i>310.487</i>
D) Ratei e risconti	1.688	2.469
<i>Totale attivo</i>	<i>447.664</i>	<i>359.638</i>
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	60.000	60.000
VI - Altre riserve	6.065	3.249
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(61.593)	(35.247)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	9.951	(60.346)
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>14.423</i>	<i>(32.344)</i>
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	18.841	15.822
D) Debiti	394.400	374.940
esigibili entro l'esercizio successivo	394.400	374.940
E) Ratei e risconti	20.000	1.220
<i>Totale passivo</i>	<i>447.664</i>	<i>359.638</i>

Conto Economico Abbreviato

	31/12/2016	31/12/2015
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	233.924	233.208
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	379.513	276.743
altri	1.640	8.055
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>381.153</i>	<i>284.798</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>615.077</i>	<i>518.006</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	8.692	14.280
7) per servizi	496.384	481.771
8) per godimento di beni di terzi	1.644	1.318
9) per il personale	-	-

	31/12/2016	31/12/2015
a) salari e stipendi	44.345	24.351
b) oneri sociali	8.260	7.154
personale c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del	3.025	1.685
c) trattamento di fine rapporto	3.025	1.685
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>55.630</i>	<i>33.190</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizz.immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizz.	4.280	3.687
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	4.280	3.687
liquide d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita'	-	26.860
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>4.280</i>	<i>30.547</i>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	450	(7.734)
14) oneri diversi di gestione	38.025	24.823
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>605.105</i>	<i>578.195</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	9.972	(60.189)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	11	32
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>11</i>	<i>32</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>11</i>	<i>32</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	32	189
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>32</i>	<i>189</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(21)</i>	<i>(157)</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	9.951	(60.346)
21) Utile (perdita) dell'esercizio	9.951	(60.346)

Nota integrativa, parte iniziale

Introduzione

PROFILO

La Fondazione Sa Sartiglia voluta dal Comune di Oristano, dal Gremio dei Contadini e dal Gremio dei Falegnami, è stata costituita l'11 agosto 2006 ed è riconosciuta dalla Regione Autonoma della Sardegna.

La Fondazione ha sede a Oristano presso il Municipio, in piazza Eleonora d'Arborea n. 44.

Gli Organi della Fondazione sono: il Presidente, il Consiglio Generale composto da ventidue componenti, il Consiglio di Amministrazione composto da cinque componenti, il Revisore dei Conti, il Direttore e il Comitato Tecnico composto dai Responsabili degli Uffici.

MISSIONE

La Fondazione ha quale finalità, così come previsto dal suo Statuto, la realizzazione, la valorizzazione e la promozione della giostra equestre denominata "Sa Sartiglia", anche attraverso la realizzazione di iniziative atte a promuovere la ricerca, la conservazione e la salvaguardia del suo patrimonio storico, artistico, culturale e tradizionale e quello della città di Oristano in cui essa si svolge, operando per il suo prestigio a livello nazionale e internazionale.

Si pone inoltre l'obiettivo di essere luogo privilegiato di confronto di tutti i soggetti interessati a diverso titolo alla Sartiglia e al suo patrimonio, assumendo centralità quale sede propositiva per una crescente valorizzazione della giostra equestre e del patrimonio storico e culturale della città di Oristano. Tutto questo è reso possibile grazie ad un più alto livello di partecipazione alla stessa.

La Fondazione persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale, non può svolgere attività diverse da quelle previste nel suo Statuto, ad eccezione di quelle ad esse strumentali, accessorie o direttamente connesse e comunque in via non prevalente.

Con la modifica statutaria, avvenuta nel mese di ottobre, si è confermata la volontà di connotarsi sempre più come fondazione di partecipazione. Tale forma di partecipazione, unita allo status di ONLUS, le permette di inquadrare la sua attività nell'ambito di un'azione condivisa dai soggetti portatori di interesse e più in generale dalla comunità locale, avendo quale fine una ricaduta positiva sulla stessa comunità in termini culturali, identitari, solidaristici ed economici.

CRITERI DI GESTIONE

Trasparenza

La Fondazione vuole essere il più possibile trasparente nei confronti dei soggetti con cui opera. Trasparenza significa chiarezza dei rapporti innanzitutto con i fondatori e i partecipanti, ma anche con tutti i soggetti che per qualsiasi motivo si relazionano con la stessa. In coerenza con tale volontà gli Uffici tengono costantemente aggiornata la sezione Amministrazione Trasparente presente sul sito web della Fondazione.

Collaborazione e coinvolgimento

Lo sviluppo di un progetto richiede il coinvolgimento di più parti: la Fondazione, gli altri finanziatori, i soggetti interessati e la comunità locale. A tal fine gli uffici della Fondazione hanno operato, nel corso dell'anno, affinché tra i diversi soggetti si instaurasse un clima di collaborazione in modo da rendere possibile la realizzazione efficiente delle finalità e la convergenza delle aspirazioni e degli intenti dei diversi enti interessati, al raggiungimento delle finalità della Fondazione.

La Fondazione ritiene fondamentale che la comunità oristanese sia coinvolta nella realizzazione dei progetti, per questo si è resa disponibile a partecipare a convegni, gruppi di lavoro e incontri con le amministrazioni comunale, provinciale e regionale e con organizzazioni di rete fra enti no-profit.

ASSETTO ORGANIZZATIVO

L'assetto organizzativo della Fondazione Sa Sartiglia Onlus, così come previsto dallo Statuto, modificato dal Consiglio Generale nella seduta del 18/10/2016, rispecchia uno schema consolidato con la presenza di un organo di indirizzo, di un organo di gestione, di un organo di controllo e di organi operativi.

I poteri di indirizzo e di verifica dell'attività della Fondazione sono attribuiti al Consiglio Generale.

I poteri di gestione della Fondazione sono attribuiti al Consiglio di Amministrazione, al cui vertice si colloca il Presidente, che ha la rappresentanza legale e i compiti di coordinamento e vigilanza sul buon andamento della gestione.

I componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione sono designati dai Fondatori (Comune di Oristano, Gremio dei Contadini e Gremio dei Falegnami) e nominati dal Consiglio Generale.

La gestione operativa, su delega del Consiglio di Amministrazione, è affidata al Direttore che, coadiuvato dal Comitato Tecnico, si occupa del funzionamento della Fondazione e del coordinamento del personale.

Il Comitato Tecnico è parte attiva del processo decisionale ed ha un ruolo centrale nella realizzazione delle attività programmate ed in particolare nell'organizzazione e realizzazione della Sartiglia.

Il controllo della gestione è attribuito al Revisore dei Conti.

STRUTTURA OPERATIVA

Sede legale

Piazza Eleonora d'Arborea n. 44 c/o Comune – Palazzo degli Scolopi, Oristano

Sedi operative

Via Cagliari n. 157 – Hospitalis Sancti Antoni, Oristano

Via Eleonora n. 15 – Info point Sartiglia, Oristano

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Direzione della Fondazione

Il Direttore, nominato dal Consiglio di Amministrazione, è responsabile del coordinamento e del controllo delle attività della Fondazione, dei suoi uffici, dei dipendenti e dei collaboratori esterni.

Coordinamento Amministrativo

Responsabile degli atti, delle procedure amministrative e delle attività della Fondazione.

Le funzioni di coordinatore amministrativo sono, al momento, in capo al Direttore.

Coordinamento Tecnico

Responsabile degli atti e delle procedure tecniche legate all'attività della Fondazione e in particolar modo all'organizzazione e alla realizzazione della Sartiglia.

Ufficio Risorse Umane e Servizi al pubblico

L'Ufficio coadiuva la Direzione nella gestione delle risorse umane e si occupa dell'organizzazione e del coordinamento dei servizi al pubblico.

Ufficio Attività Equestre e Sartiglia

L'Ufficio è responsabile dell'organizzazione di manifestazioni e attività equestri e, nell'ambito della Sartiglia, della gestione delle azioni operative e logistiche legate all'aspetto equestre.

Ufficio Comunicazione Istituzionale

L'Ufficio è responsabile della Comunicazione della Fondazione. Cura di concerto con l'Ufficio R. E., Promozione e Marketing, la comunicazione e promozione delle attività della Fondazione. È responsabile dei rapporti con i mass media.

Ufficio Attività Culturale e Scientifica

L'Ufficio è responsabile dell'archivio storico della Fondazione e della banca dati sulla Sartiglia, si occupa dell'organizzazione e della realizzazione di attività culturali e di studio. Il Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia e il costituendo Museo della Sartiglia sono posti sotto la sua responsabilità.

Ufficio R. E., Promozione e Marketing

L'Ufficio è responsabile delle relazioni esterne, del coordinamento delle attività di promozione della Fondazione, delle sue attività e delle azioni di marketing legate al reperimento di risorse da sponsorizzazioni e contributi da privati.

Gli Uffici lavorano in stretto contatto tra di loro e i propri responsabili, nell'ambito del Comitato Tecnico e/o delle riunioni di Staff, condividono insieme idee, fasi progettuali e attuazione delle varie iniziative. I responsabili degli Uffici sono scelti tra persone che hanno maturato attraverso gli studi, l'esperienza e il lavoro professionalità nei diversi ambiti di azione e di competenza. Questo fa sì che alla disponibilità ad operare in regime prevalentemente volontario e gratuito si unisca la professionalità necessaria per portare avanti la propria opera. La scelta del personale e dei collaboratori tiene sempre presente il trinomio Professionalità – Competenza – Affidabilità.

RISORSE UMANE

N. 2 Dipendenti assunti con contratto a tempo indeterminato, categoria C2 e B di cui al C.C.N.L. per i dipendenti di aziende operanti nel settore culturale (Federculture).

N. 5 Collaboratori che prestano la loro opera tutto l'anno. La prestazione, al momento, è svolta a titolo volontario e gratuito. Solo per determinati compiti e limitatamente all'organizzazione e gestione della Sartiglia e/o della progettazione culturale, alcuni di loro ricevono un compenso in regime di collaborazione occasionale o parcella nel caso di professionista.

Collaboratori che prestano la loro opera in determinati periodi dell'anno (Sartiglia e altre attività). La prestazione può essere svolta a titolo gratuito o con compenso. I compensi, fino ad ora sono stati corrisposti in regime di collaborazione occasionale o con buoni lavoro (voucher).

Alcuni Partecipanti (persone fisiche) in determinati periodi dell'anno (Sartiglia e altre attività) offrono la loro opera a titolo volontario e gratuito per la realizzazione delle attività programmate.

I PORTATORI DI INTERESSE

La Comunità oristanese

Oristano è la città della Sartiglia e la sua comunità la custodisce in quanto parte del suo Patrimonio storico e identitario. L'Amministrazione comunale e il Sindaco, rappresentanti della comunità, hanno all'interno della Fondazione, insieme ai Gremi, un ruolo di primo piano in quanto Fondatori.

L'Amm.ne Comunale, nella sua veste di fondatore, ha prerogative precise stabilite dallo Statuto che ne determina i poteri di designazione e le rappresentanze all'interno degli organi della stessa.

I gremi

Il Gremio dei Contadini di San Giovanni e il Gremio dei Falegnami di San Giuseppe sono cofondatori della Fondazione in virtù delle loro prerogative storico-tradizionali in quanto unici depositari della Sartiglia che è patrimonio dell'intera città di Oristano e ne distingue l'identità culturale.

I gremi, in quanto fondatori, hanno all'interno della Fondazione prerogative precise stabilite dallo Statuto che ne determina i poteri di designazione e le rappresentanze all'interno degli Organi della stessa.

I cavalieri della Sartiglia

I cavalieri rappresentano una delle componenti principali della Sartiglia. Senza di essi non potrebbe svolgersi la stessa. Per questo la Fondazione ha impostato il rapporto con essi sulla reciproca collaborazione. Secondo lo Statuto i cavalieri, attraverso il Presidente dell'Associazione S. D. Cavalieri "Sa Sartiglia", organismo che raggruppa i cavalieri oristanesi, sono presenti all'interno del Consiglio Generale e del Comitato Tecnico.

I tamburini e trombettieri

I tamburini e trombettieri sono una componente importante e necessaria perché la Sartiglia si svolga secondo la tradizione. Il suono dei tamburi e delle trombe scandisce i diversi momenti della giostra e contribuisce a garantire il fascino della Sartiglia.

La scelta dei tamburini e trombettieri, chiamati a suonare durante la Sartiglia, spetta ai rispettivi Gremi che lo comunicano alla Fondazione annualmente.

Fondatori e Partecipanti della Fondazione

Fondatori e Partecipanti sono i soggetti che animano la Fondazione e le permettono attraverso il conferimento di risorse di portare avanti la sua attività. Partecipano attivamente alla vita della Fondazione secondo le modalità e nelle forme previste dallo Statuto della stessa.

Interlocutori vari

Tutti i soggetti (persone, enti, imprese, associazioni, ecc.) che a vario titolo nel corso dell'anno si relazionano alla Fondazione per conoscere, approfondire ed ottenere informazioni o materiale sulla Sartiglia o sulle sue attività.

ATTIVITÀ

L'anno 2016 è stato caratterizzato dai festeggiamenti per i dieci anni dalla costituzione della Fondazione, che sono culminati con un convegno svoltosi nel mese di novembre a cui si è unita l'istituzione del premio "Mantenedor". Decennale celebrato inoltre da uno speciale annullo postale di Poste Italiane.

Durante l'anno la Fondazione ha proseguito nella sua opera al fine di organizzare, valorizzare e promuovere la Sartiglia, per questo la sua attività si è, tra l'altro, incentrata nella programmazione e realizzazione di iniziative atte a promuovere la ricerca, la valorizzazione, la conservazione e la salvaguardia del patrimonio storico, artistico, culturale e tradizionale della

suddetta manifestazione e della città di Oristano in cui essa si svolge, operando per il prestigio nazionale ed internazionale della manifestazione stessa.

LA SARTIGLIA

La Sartiglia rappresenta il fulcro dell'attività e la sua realizzazione è il fine principale della Fondazione.

Realizzazione che, sempre più, va ben oltre la sua organizzazione e svolgimento, perché implica il perpetuarsi di un'antica tradizione che continua a svolgersi da secoli nella Città di Oristano.

L'edizione svoltasi nei giorni 7 e 9 febbraio 2016 ha visto, come da previsione, la partecipazione di 126 cavalieri che sotto il comando de su Componidori e la supervisione dei Gremi, hanno dato vita secondo la tradizione alle fasi salienti della Giostra: la Corsa alla Stella e la Corsa delle Pariglie. A queste fasi si sono aggiunti i riti cerimoniali, quale la Vestizione de su Componidori, che inseriscono la Sartiglia in una dimensione di fascino e mistero.

La manifestazione, come sempre, ha riscosso grande successo, decretato dalla bellezza, dai colori e dai suoni che ne fanno un avvenimento unico nel panorama dei tornei equestri. Importante è stata l'attenta organizzazione curata dalla Fondazione, che oltre a garantirne la realizzazione, ha permesso al pubblico affluito numeroso di assistere alla plurisecolare giostra equestre oristanese.

Positiva come sempre la risposta all'offerta delle agenzie di viaggio e degli albergatori che hanno permesso di ospitare a Oristano un buon numero di visitatori con un ritorno apprezzabile a favore degli operatori di tutta la provincia.

Particolarmente apprezzato è stato il portale VisitSartiglia, nato dalla collaborazione tra la Fondazione e un tour operator di Oristano, che ha offerto e offre pacchetti e soluzioni viaggio che permettono di venire ad Oristano e partecipare dal vivo alla Sartiglia.

Tali ricadute, sommate al prestigio che la Sartiglia ha insito nel suo antico cerimoniale, ne giustificano a pieno titolo l'inserimento tra le grandi manifestazioni turistiche regionali e i contributi concessi dai vari Enti alla Fondazione Sa Sartiglia Onlus per la sua organizzazione. È proprio grazie ad essi che ogni anno si riesce ad assicurare un buon livello organizzativo, sebbene non ancora ottimale, garantendo nel contempo la conservazione della Sartiglia nel rispetto della sua plurisecolare tradizione.

AZIONI COLLATERALI REALIZZATE

Villaggio Sartiglia

Il "villaggio" ha ospitato un info point, la scuderia con una pariglia di cavalieri partecipante alla Sartiglia, lo stand di Poste Italiane con gli speciali annulli, aree ristoro con prodotti tipici del territorio, stand degli agriturismo e di Coldiretti e degli sponsor istituzionali e privati, quelli per attività di animazione e comunicazione a cura di Eja TV. Lo spazio è stato collegato con il centro storico da un percorso turistico-commerciale che ha consentito di ospitare un numero maggiore di stand accompagnando i turisti alla scoperta dell'intero centro cittadino.

Azioni di accoglienza turistica nel territorio e di creazione di pacchetti turistici

La Fondazione ha accolto la proposta del tour operator oristanese Eleonora viaggi di Clara Castoreale, di realizzare, in sinergia, un sito dedicato alle proposte di viaggio per i turisti che intendono assistere alla Sartiglia.

Il sito www.visitsartiglia.com ospita offerte di pacchetti turistici modulati per soddisfare tutte le esigenze dei turisti: biglietti per assistere alla Sartiglia e alle Pariglie, pernottamento, organizzazione dei pasti, assistenza per le visite alle scuderie, alla città e alle manifestazioni collaterali.

Il sito propone pacchetti base differenti e personalizzabili per adattarsi alle esigenze dei turisti a partire da € 135,00. I pacchetti che posso essere personalizzati a seconda delle esigenze, prevedono anche l'integrazione con altre manifestazioni della provincia di Oristano.

Azioni di comunicazione, promozione e pubblicità

Dal punto di vista della comunicazione e promozione dell'evento Sartiglia, in questi anni la Fondazione Sa Sartiglia, ha utilizzato le risorse ottimizzandole affinché producessero il maggior risultato possibile. A forme di pubblicità classiche come la presenza sui quotidiani che presentano diverse criticità quali spazio non sempre adeguato al messaggio che si vuole dare (rapporto spazio/prezzo) e presenza limitata a singole giornate (rapporto durata/prezzo), si è preferito optare per forme di promozione che permettessero di presentare la Sartiglia sotto i suoi vari aspetti (immagini, video, suoni e colori).

In particolare la Fondazione Sa Sartiglia ha incrementato l'utilizzo dei canali multimediali per la promozione dell'evento.

Anzitutto il sito web www.sartiglia.info, che dalla sua apertura nel 2008 a oggi continua a registrare ogni anno un numero superiore alle 45mila visite. Inoltre il restyling del portale realizzato nel 2014, sia sotto il profilo tecnico che grafico, grazie alla scelta di un approccio responsive web design garantisce un significativo traffico di ingresso anche su dispositivi smartphone e tablet, registrando una distribuzione delle visite pressoché identica rispetto alla tradizionale fruizione desktop.

È bene ricordare che la Sartiglia è tra i grandi eventi identitari, inseriti nell'omonimo network, una delle poche ad avere un sito internet autonomo e strutturato che permette di conoscere la manifestazione sotto tutti i suoi punti di vista. Sito multilingue che oltre alla sezione in italiano annovera le sezioni in inglese, spagnolo e sardo.

Attraverso il sito, le cui statistiche mostrano contatti da tutto il mondo, l'utente può fare esperienza della Sartiglia in maniera dinamica. Sul sito sono permanentemente presenti il logo della Regione Autonoma della Sardegna e quello SardegnaTurismo.

Al sito si aggiungono le pagine sui social media Facebook, Twitter, YouTube, Pinterest, Instagram, la WebTv Streamera e la App iSartiglia sviluppata per i sistemi operativi iOS e Android che permette in qualsiasi momento dell'anno di entrare in contatto con il mondo della Sartiglia e dividerne la bellezza.

Altro importante elemento di promozione della Sartiglia è la produzione della diretta video che oltre ad essere trasmessa dalle emittenti regionali, è visibile anche in streaming sul sito della Fondazione Sa Sartiglia, sui portali di importanti network e grazie al rilancio del servizio AllWeb, su oltre 200 piattaforme web fino ad arrivare a un'audience di 53 mila utenti totali con oltre 20 ore di trasmissione nelle tre lingue. Quale modo migliore di promuovere la manifestazione e invogliare le persone a venire a vederla dal vivo, se non facendola conoscere e gustare via web, abbattendo così le distanze. Importanti i riscontri fino ad ora ottenuti e l'incremento dei visitatori, molti dei quali, provenienti anche dall'estero, sono entrati in contatto attraverso i suddetti canali; la Sartiglia infatti è seguita in oltre 70 paesi, con una prevalenza da Germania, Regno Unito, Francia, Svizzera, Spagna, Usa e Irlanda. Si sono registrati contatti anche da nazioni lontane come Indonesia e Afghanistan.

Immagini e video annualmente vengono rinnovati in vista della promozione della nuova edizione dell'evento, creando sempre maggiore interesse e attesa.

A questi strumenti innovativi che permettono la promozione della Sartiglia sfruttando le nuove dinamiche del web 2.0, capaci di registrare una percentuale significativa tra le modalità attraverso le quali si viene a conoscenza dell'evento, si aggiungono forme più classiche di pubblicità con lo scopo di ricordare le date della manifestazione (manifesti affissi in tutto il territorio regionale) e di approfondire i suoi contenuti e gli aspetti organizzativi (opuscoli informativi in Italiano e inglese). Vengono inoltre realizzate pagine promozionali rivolte a specifici settori, con l'obiettivo di raggiungere una particolare categoria di utenza, come il caso delle riviste di bordo della maggiori compagnie aeree operanti nei mercati europei. Nel 2016 è stata la volta dell'inserzione promozionale sull'Inflight Magazine di Meridiana, Atmosphere, pubblicata nel mese di dicembre 2015/gennaio 2016, visibile anche all'interno della pagina del sito della Fondazione Sa Sartiglia dedicato alla promozione.

Ricadute sui flussi turistici e socio-economici

Prima di analizzare i dati inerenti i flussi turistici registrati nei giorni dell'evento, è bene sottolineare che la Sartiglia, rispetto agli altri grandi eventi della Sardegna, si svolge in un periodo di bassa stagione, nel quale pesa notevolmente l'insularità e la ridotta offerta di collegamenti. Se nel periodo Maggio-Ottobre l'offerta delle compagnie di volo e di navigazione è abbastanza corposa, nel periodo invernale si riduce, rendendo oltremodo difficoltoso raggiungere l'isola, disincentivando così la possibilità di assistere ad importanti eventi culturali che rendono altrettanto ricco questo periodo.

Fatta questa doverosa premessa, dai dati forniti dal Servizio Attività Turistiche della Provincia di Oristano, risulta come nel 2016, facendo un raffronto sulle presenze registrate nel periodo, si ha un incremento del 234% nelle presenze registrate

nella settimana della manifestazione, per arrivare al 346% se si prendono in considerazione le presenze registrate nei soli giorni della manifestazione.

Questo dato risulta parziale perché si limita ad analizzare le sole presenze registrate nelle strutture ricettive, a cui si devono aggiungere arrivi e presenze di turisti che giungono in città e trovano ospitalità in altro modo.

A questo dato va ulteriormente aggiunto quello delle presenze in città durante i giorni dell'evento che i vari enti coinvolti (Fondazione, Comune di Oristano, Provincia di Oristano e Regione Autonoma della Sardegna) hanno nel tempo stimato tra le 80.000 e le 120.000 complessive.

A questa importante presenza corrisponde un'importante ricaduta economica per il territorio.

A tal proposito è bene rilevare che la Fondazione spende sul territorio, la quasi totalità delle risorse per l'organizzazione dell'evento, quantificate in € 500.000,00 circa. A queste si aggiungono le risorse investite sul territorio dai Gremi e dai Cavalieri per le rispettive organizzazioni, che si possono stimare in ulteriori € 300.000,00.

A queste cifre si aggiunge il valore economico prodotto dalle aziende che nei giorni della manifestazione sono presenti con appositi stand nelle aree dedicate e che secondo i dati forniti dal Comune di Oristano e dalla Camera di Commercio di Oristano si aggirano mediamente intorno alle 200. Aziende sulle quali si riversano le migliaia di persone che affollano la città, producendo un volume d'affari importante per il territorio.

Un altro dato riguarda la valutazione della customer experience nella Sartiglia, monitorata in un progetto curato dall'Università degli Studi di Cagliari e dal Crenos per conto della Regione Autonoma della Sardegna. Dall'indagine, che mette in luce importanti elementi, emerge che oltre il 90% degli intervistati considera la Sartiglia una tradizione locale, un evento unico che rappresenta pienamente la cultura e l'identità della Sardegna. Il 79,7% consiglierà Oristano a parenti e amici e il 73% probabilmente tornerà in un periodo dell'anno diverso per trascorrere le vacanze e godere compiutamente del luogo.

Dati che confermano non solo l'importanza della Sartiglia nel patrimonio culturale italiano, ma mostrano l'effetto attrattore che genera verso il territorio che a fatica riesce ad emergere dal punto di vista turistico.

Connessioni con il patrimonio culturale e i territori

La Sartiglia è una manifestazione con un forte valore identitario, che nel risaltare lo stretto legame tra uomo e cavallo, il richiamo alla dimensione sacra propria dei riti pagani e dei successivi influssi cristiani e la complessa ritualità che si muove tra dimensione cavalleresca e dimensione propiziatoria, rappresenta un vero e proprio condensato di storia, tradizione e identità del popolo che la celebra e nel tempo la perpetua.

Questo fa sì che oltre ad essere elemento fondante del patrimonio culturale identitario locale, essa sia interconnessa agli altri elementi del suddetto patrimonio.

Il Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia di Oristano e la sua sala espositiva rappresentano un luogo di esperienza e approfondimento dell'evento, che tutto l'anno accoglie i turisti che visitano Oristano.

Patrimonio culturale immateriale che si lega ad altri beni intangibili e a numerosi beni materiali che a diverso titolo vedono la loro storia legata all'antica giostra.

Tale legame, durante l'anno, è approfondito in occasione di convegni, iniziative e presentazioni, organizzati dalla Fondazione in collaborazione con diverse Istituzioni, in date ormai consolidate (Giornate Europee del Patrimonio, Giornate della Storia FIGS, circuito regionale Monumenti Aperti).

Per rendere ancora più partecipativa l'attività della Fondazione e la Sartiglia, sono state attivate modalità di adesione alla stessa Fondazione che permettono ad altri Enti pubblici, associazioni, imprese e persone fisiche di sentirsi impegnate in prima persona nel mantenere viva la tradizione e il valore identitario della giostra di carnevale.

Capacità di integrazione anche finanziaria con gli altri sistemi territoriali

La Sartiglia oltre ad avere particolare importanza nella vita della città di Oristano, rappresenta uno dei Grandi Eventi Identitari che la Regione Autonoma della Sardegna riconosce. Riconoscimento che oltre ad essere sancito sulla carta è confermato dalle migliaia di sardi che ogni anno si riversano ad Oristano per assistere al passaggio dei cavalli e cavalieri che con la preziosità dei loro costumi e la ricchezza delle loro bardature, rappresentano uno spettacolo unico.

Valore che la Fondazione sta incentivando facendo rete con gli altri grandi eventi regionali, attraverso l'Associazione BES – Best Events Sardinia, che porta con sé un'importante connotazione storica, visto che il proprio nome richiama l'antico

dio fenicio portato in Sardegna dal popolo conquistatore e che nella sua declinazione in inglese porta a superare i confini territoriali per promuovere e “conquistare” il mondo con un patrimonio di grande ricchezza.

Ancora la Sartiglia fa parte della Federazione Italiana Giochi Storici, rete che raggruppa le più importanti rievocazioni medievali d'Italia, e della Confederazione Europea delle Feste e Manifestazioni Storiche. Ancora mantiene rapporti di gemellaggio con la Sortilla che si corre a Ciutadella de Menorca in Spagna e con l'Alka che si corre a Sinj in Croazia.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE CULTURALE E SCIENTIFICA

1) Attività di ricerca sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna i cui risultati siano divulgati attraverso pubblicazioni (anche on line), mostre, ecc.:

1. **“La Storia della Sartiglia”** è il tema della ricerca archivistica che si sta portando avanti presso l'archivio storico del Comune di Oristano e presso archivi storici pubblici e privati di Oristano.

Si è conclusa la fase di censimento e raccolta di tutte le fonti documentarie inerenti la Sartiglia, a oggi rinvenute presso i suddetti archivi. Nell'anno 2017 si procederà all'organizzazione del materiale e alla predisposizione di una pubblicazione.

Azioni realizzate di approfondimento e divulgazione del tema

Convegno “Manifestazioni e Rievocazioni storiche in Italia dal 1600 a oggi”.

2. **“Dalle maestranze ai Gremi: società, economia e tradizione nella Sardegna dal XVI secolo ad oggi”** è l'argomento di ricerca che si sta portando avanti per ricostruire il contesto socio-economico in cui la Sartiglia ha avuto origine e si è sviluppata.

Azioni realizzate di approfondimento e divulgazione del tema

“Seminario di Studi in occasione del XX Anniversario dalla costituzione della Commissione Cultura del Gremio dei Contadini di Oristano”

3. **“Lingua sarda e lingua spagnola nei riti e nei cerimoniali della Sartiglia”** è il tema della ricerca che si sta indagando su uno degli aspetti più importanti per la conoscenza di un popolo e della sua storia: la lingua. Nella Sartiglia convivono elementi di tradizione e cultura sarda e spagnola e tutti si riflettono nella lingua e quindi nei termini che ripetutamente scandiscono e definiscono momenti, personaggi e strumenti della corsa.

Azioni realizzate di approfondimento e divulgazione del tema

“Seminario di Studi in occasione del XX Anniversario dalla costituzione della Commissione Cultura del Gremio dei Contadini di Oristano”

4. **“Mascherate, Sartiglie e momenti di festa nella Sardegna barocca”** è l'argomento di ricerca che si sta portando avanti, finalizzata ad indagare il complesso mondo delle feste e dei cerimoniali della Sardegna barocca. In particolare, il XVII ed il XVIII sono i secoli d'oro delle mascherate e delle realizzazioni di composite macchine che vengono messe in scena in occasione di importanti eventi quali le celebrazioni di nozze ed intronizzazioni reali. Alle “mascherate” si affiancano i caroselli, i tornei e le giostre equestri che a Cagliari come a Sassari, ad Iglesias come in Oristano segnano i momenti di festa per il popolo anche nelle occasioni di festa religiosa.

Azioni realizzate di approfondimento e divulgazione del tema

Convegno “Mascheradas e Sortillas: spettacoli, feste e costumi della Sardegna Barocca”

5. **La Sartiglia e i suoi elementi, tra mito e realtà. La dimensione antropologica, sacrale e rituale** è l'argomento di ricerca che intende sondare la dimensione antropologica e sacrale della Sartiglia che si colloca tra l'essere gioco equestre di origine militare e rito propiziatorio di fertilità.

Azioni realizzate di approfondimento e divulgazione del tema

Convegno “Sa pippia de maju – Etnografia e nuove ipotesi di ricerca”

6. **Mostra espositiva delle opere d'arte partecipanti al concorso “Emozioni di Sartiglia”.**

L'obiettivo del concorso, svoltosi nel primo semestre del 2016, è stato quello di promuovere la Sartiglia e valorizzare il suo patrimonio storico e culturale. Il linguaggio della pittura ha permesso di trasmettere le intense emozioni della giostra e il fascino della tradizione. Al concorso hanno partecipato 57 opere che dal 28 ottobre al 20 novembre sono state esposte presso la Pinacoteca Comunale “Carlo Contini”.

- 2) **Collaborazioni ad attività formative delle Università della Sardegna per l'approfondimento delle tematiche legate alla storia, alla tradizione, alla lingua e alla cultura della Sardegna.**

La Fondazione Sa Sartiglia Onlus ha in essere progetti di natura culturale e scientifica inerenti la Sartiglia, la sua organizzazione, la sua storia e la sua valorizzazione, attraverso la realizzazione di attività formative con i seguenti Dipartimenti delle Università di Cagliari e Sassari con cui ha stipulato specifiche convenzioni:

1. **Dipartimento di Ingegneria Civile, Amb. e Architettura dell'Università degli Studi di Cagliari.**
2. **Dipartimento di Medicina Veterinaria dell'Università degli Studi di Sassari**
3. **Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali dell'Università di Cagliari**, Corso di Laurea in Economia e Gestione dei Servizi Turistici.

Nello specifico, durante l'anno sono state realizzate le seguenti attività:

- Attività formativa rivolta agli studenti del Corso di Laurea in Economia e Gestione dei Servizi Turistici. L'attività si è svolta in aula con la presentazione della Sartiglia, della sua storia, delle sue tradizioni e di tutte le informazioni utili durante la manifestazione. L'attività è continuata sul campo nei giorni di svolgimento della manifestazione.
- Attività formativa rivolta agli studenti del Dipartimento di Medicina Veterinaria dell'Università di Sassari. L'attività si è svolta in aula con la presentazione della Sartiglia, della sua storia, delle sue tradizioni e di tutte le informazioni utili durante la manifestazione. L'attività è continuata sul campo nei giorni antecedenti la manifestazione e ha riguardato la salute e il benessere animale.

- 3) **Collaborazioni ad attività formative e didattiche promosse dalle autonomie scolastiche sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna**

Nel mese di febbraio si è tenuta presso il Liceo Scientifico “Mariano IV” una “lezione” rivolta a tutti gli studenti dell'Istituto, tenuta dal Responsabile del Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia di Oristano, che ha approfondito la storia della Sartiglia, le sue fasi e la sua evoluzione. Durante l'attività formativa sono stati presentati i Compendioris dell'edizione 2016 e i Tamburini e Trombettieri che hanno permesso di conoscere i suoni della giostra.

La Fondazione, sin dalla prima edizione, collabora con l'Amministrazione Comunale di Oristano per la realizzazione dell'edizione oristanese di “Monumenti Aperti” giunta alla sua ottava edizione. In particolare la Fondazione con i suoi operatori, si occupa delle attività formative per la preparazione degli studenti chiamati a svolgere il ruolo di “guide” del

monumento. Le attività formative vertono sulla storia dei monumenti, sulla presentazione delle caratteristiche e delle eventuali tradizioni ad essi legate.

Le autonomie scolastiche cittadine interessate dal progetto, nel 2016, sono state 11 tra Istituti Comprensivi (scuole primarie e secondarie), Licei e Istituti di Istruzione Superiore.

La Fondazione si è occupata inoltre dell'affidamento dei 55 monumenti alle autonomie scolastiche e del coordinamento delle Associazioni culturali e di volontariato coinvolte (30 circa).

Durante l'anno è stato inoltre attivato un progetto di alternanza scuola-lavoro con l'Istituto Tecnico "Lorenzo Mossa". L'attività si è svolta in aula con la presentazione della Sartiglia, della sua storia, delle sue tradizioni e di tutte le informazioni utili per svolgere il proprio servizio durante la stessa Sartiglia e la manifestazione Monumenti Aperti. L'attività è quindi continuata sul campo, nei giorni di svolgimento delle manifestazioni, all'interno degli info-point presenti nel centro storico della città.

4) Collaborazioni con le autonomie locali per lo svolgimento di attività culturali destinate alle popolazioni locali per l'approfondimento di tematiche legate alla storia, alla tradizione, alla lingua e alla cultura della Sardegna:

La Fondazione ha collaborato per la realizzazione di attività culturali, con il Comune di Oristano e ha intensificato i contatti con Ciutadella de Menorca (Spagna) e Sinj (Croazia) nella prospettiva della creazione di una rete europea di corse all'anello, finalizzata a valorizzare e promuovere questa importante realtà, i suoi territori e le sue storie.

5) Convegni e seminari a carattere nazionale sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna con la partecipazione di studiosi di accertato prestigio nazionale:

La Fondazione ha organizzato i seguenti convegni e seminari:

1. "Anteprima Monumenti Aperti"

Seminario di studi, svoltosi il 29 aprile 2016, nel corso del quale sono intervenuti il ricercatore Nadir Danieli che ha riferito del suo studio circa i monumenti scomparsi oristanesi, il geologo Giovanni Mele che ha analizzato i materiali utilizzati nei principali monumenti cittadini, proponendo le ipotesi circa le cave di provenienza e la studiosa Stefania Atzori che ha svolto un tirocinio presso la Fondazione e che ha presentato una relazione sui palazzi storici di Oristano.

2. "Mascheradas e Sortillas: spettacoli, feste e costumi della Sardegna Barocca"

Dopo i saluti del Presidente della Fondazione Sa Sartiglia e Sindaco di Oristano Guido Tendas, i lavori del convegno, svoltosi il 24 settembre 2016, sono stati introdotti dal prof. Maurizio Casu, Responsabile dell'Ufficio Attività Culturale e Scientifica della Fondazione.

Il primo intervento, dal titolo "Morto il re, viva il re", è stato quello dell'archivista Ilaria Urgu che ha presentato uno studio sui caroselli barocchi organizzati a Oristano nel 1700 in occasione della morte di Carlo II e dell'ascesa di Filippo V al trono di Spagna.

Delle manifestazioni organizzate nel capoluogo sardo ha parlato l'archivista Aldo Aveni Cirino con una relazione su "Le cavalcate funebri a Cagliari in età spagnola e sabauda".

Lo storico ed ex Soprintendente archivistico per la Sardegna Carlo Pillai con un intervento sulle "Manifestazioni equestri della Sardegna: dalle cavalcate e tornei alle corse a palio" ha approfondito gli aspetti relativi all'organizzazione delle corse equestri che sono all'origine dell'attuale Sartiglia.

Video convegno (<https://www.youtube.com/watch?v=VQNeWF4H6s4>).

3. “Seminario di Studi in occasione del XX Anniversario dalla costituzione della Commissione Cultura del Gremio dei Contadini di Oristano”

Un seminario di studi, svoltosi sabato 8 ottobre 2016, per conoscere meglio le origini e la storia del Gremio dei Contadini di Oristano, tra architettura e arredi, fede e tradizione e, inevitabilmente, con più di un approfondimento dedicato allo stretto rapporto con la Sartiglia e la città di Oristano.

Il seminario di studi, aperto da Gianni Obino, Oberaiu Majori del Gremio dei Contadini, e da Guido Tendas, Presidente della Fondazione Sa Sartiglia Onlus, ha visto gli interventi di Sebastiano Fenu che ha proposto una relazione dal titolo “Dall’Obra al Gremio dei Contadini di San Giovanni Battista”, Valeria Piras che è intervenuta su “Il complesso de Santu Giuanni de Froris negli anni della peste” e Nadir Danieli che ha parlato della “Chiesa rurale di San Giovanni Battista: origini, architettura e arredi”.

A concludere Maurizio Casu con un intervento dedicato al “Gremio dei Contadini e la Sartiglia”.

Video convegno (<https://www.youtube.com/watch?v=H8RGjJzp1hs>).

4. “Sa pippia de maju – Etnografia e nuove ipotesi di ricerca”

Il convegno svoltosi il 16 dicembre, ha offerto un contributo di conoscenza su uno dei simboli più noti, ma forse meno indagati della Sartiglia: sa pippia de maju, il doppio mazzo di pervinche e viole mammole, simboleggianti la primavera che incalza, con cui su Componidori benedice la folla. La serata ha visto gli interventi di Maurizio Casu, Responsabile del Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia, di Marcello Marras, Antropologo e Direttore del Centro servizi Culturali U.N.L.A. di Oristano, di Erika Meles Antropologa libera ricercatrice, che sta conducendo la ricerca per conto della Fondazione, e di Francesco Obino, Direttore della Fondazione e Responsabile dell’Archivio storico del Gremio dei Contadini.

Video convegno (https://www.youtube.com/watch?v=YCPxB1KoL_k).

6) Convegni e seminari a carattere internazionale sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura con la partecipazione di studiosi di accertato prestigio internazionale:

1. “Manifestazioni e Rievocazioni storiche in Italia dal 1600 a oggi”

Il convegno svoltosi sabato 19 novembre 2016, nell’ambito delle Giornate della Storia, promosse dalla Federazione Italiana Giochi Storici di cui la Fondazione è federata, si è aperto con i saluti del Prof. Guido Tendas, Presidente della Fondazione Sa Sartiglia. Successivamente ha preso la parola Roberto Parnetti (libero ricercatore e autore dell’almanacco giostresco, quintanario, paliesco d’Italia e responsabile del progetto nazionale “Si dia inizio al torneamento”, con un intervento su “Storia delle Giostre, Quintane e Palii in Italia”. Quindi è intervenuto Maurizio Casu, Consigliere nazionale F.I.G.S. e Responsabile del Centro di documentazione e studio sulla Sartiglia, che ha parlato della “Sartiglia nel panorama della tradizione equestre della Sardegna”.

Video convegno (<https://www.youtube.com/watch?v=u8htuJMsDf4>).

7) Coinvolgimento a titolo gratuito o a titolo oneroso di giovani al di sotto dei 30 anni nell’attività di ricerca sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna

Presso la Fondazione già da diversi anni collaborano a titolo gratuito e/o oneroso giovani, in particolare neolaureati in materie umanistiche e economiche, in attività di studio e ricerche pertinenti le tematiche di interesse della Fondazione e del Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia.

Fino al 5 ottobre 2016 hanno operato presso gli uffici della Fondazione 4 Volontari del Servizio Civile Nazionale impegnati in un progetto di catalogazione, valorizzazione e promozione della Sartiglia e dei beni materiali e immateriali della città di Oristano.

Dal 5 dicembre 2016 hanno iniziato a operare presso gli uffici della Fondazione altri 4 Volontari del Servizio Civile Nazionale impegnati nella seconda annualità di un progetto di catalogazione, valorizzazione e promozione della Sartiglia e dei beni materiali e immateriali della città di Oristano.

8) Attivazione di tirocini formativi o stages presso la sede dell'organismo di almeno 100 ore sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna

Il 30 giugno si è concluso un tirocinio, iniziato il 1° luglio 2015, attivato con la dott.ssa Stefania Atzori, laureata in Conservazione dei Beni Culturali, che ha condotto una ricerca sulla toponomastica della città di Oristano con particolare riguardo per il teatro delle Sortillas seicentesche e settecentesche e della Sartiglia di carnevale.

9) Attività di formazione e informazione presso il Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia e la sua area espositiva.

Nel 2016 si è proceduto a rinnovare l'area espositiva del Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia che è stata dotata di schede descrittive che permettono ai visitatori di approfondire la conoscenza della Sartiglia e dei suoi elementi storici e culturali. La Fondazione, a richiesta, ha organizzato visite guidate all'interno della suddetta area espositiva e della città, alla scoperta del teatro della Sartiglia e dell'evoluzione che lo stesso ha avuto dal cinquecento a oggi.

Il Centro di Documentazione inoltre ha offerto e offre supporto a studenti che intendono realizzare tesi di laurea sulla Sartiglia e ad appassionati e studiosi della materia.

10) Attività editoriale

Nel mese di novembre 2016 ha visto le stampe un nuovo libro sulla giostra dal titolo "La Sartiglia", voluto dal Patto Territoriale di Oristano, nell'ambito dei progetti conclusivi della propria attività, con la collaborazione e il coordinamento scientifico della Fondazione Sa Sartiglia.

Edito da Camelia Edizioni, marchio editoriale della stessa Fondazione, il libro rappresenta un successo che è stato possibile grazie ai preziosi contenuti degli autori, dei fotografi e di tutti coloro che hanno a vario titolo contribuito a comporlo.

La sua realizzazione permetterà di far conoscere, in maniera sempre più capillare, un patrimonio inestimabile del territorio di Oristano, offrendo un servizio e un prodotto di pregio per visitatori e appassionati che vorranno custodire una tradizione e godere di una splendida festa fatta di colori e ritualità.

11) Istituzione del Premio Mantenedor

Il riconoscimento, denominato "Premio Mantenedor", in ricordo dell'antico titolo del capo delle corse all'anello e degli altri divertimenti equestri documentati nella città di Oristano e attestati sin dalla prima metà del XVI secolo nelle testimonianze archivistiche dell'Archivio Storico cittadino, intende onorare e premiare, con cadenza biennale, coloro che si sono distinti nella ricerca, nella documentazione e nella valorizzazione della Sartiglia e dei beni culturali, materiali ed immateriali, della città di Oristano.

Il premio è istituito con la consapevolezza che la ricerca storica è uno dei fondamenti del progresso morale, culturale e sociale dell'umanità. Pertanto è intenzione della Fondazione valorizzare, attraverso di esso, figure e istituzioni impegnate, con correttezza ed efficacia, nella ricerca, nello studio, nonché nella diffusione e nella didattica della storia, della demotnoantropologia e delle trazioni della Sartiglia e più in generale della città di Oristano.

Il premio è stato assegnato, in questa sua prima edizione, all'archivista paleografa Ilaria Urgu per aver contribuito in maniera determinante al progresso degli studi sulla storia della Sartiglia, attraverso il rinvenimento, presso l'Archivio storico del Comune di Oristano, di preziose testimonianze archivistiche e di cronache ricche di particolari, che hanno documentato la giostra oristanese nei secoli XVI, XVII E XVIII. Notizie che hanno permesso di evidenziare il ruolo dei Gremi quali protagonisti dei divertimenti equestri e delle "mascherate" e hanno confermato lo svolgimento della Sartiglia e di altre manifestazioni della tradizione equestre oristanese in occasione di importanti eventi celebrativi.

12) Pubblicazioni risultati attività

L'Attività istituzionale, culturale e scientifica realizzata dalla Fondazione è stata pubblicizzata utilizzando diversi strumenti di comunicazione: Manifesti, locandine, comunicati stampa, aggiornamenti sul sito web della Fondazione www.sartiglia.info, post sulla pagina facebook Sa Sartiglia, sul canale twitter Sa Sartiglia e sul canale youtube Sartiglia Magazine.

Sul canale youtube sono stati pubblicati i video delle varie iniziative.

Sul materiale inerente le suddette iniziative è stato inserito il logo dell'Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna.

Signori componenti del Consiglio Generale, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2016.

Per quanto attiene gli aspetti generali contabili e di bilancio, gli obblighi derivano principalmente dagli articoli 18 e 20 del C.C., che stabiliscono che per gli amministratori siano applicabili le regole del mandato di cui all'art 1710 e segg del C.C. e del 1713 che impone agli stessi di rendere conto del proprio operato.

Gli enti come il nostro, fanno riferimento a disposizioni generiche circa le modalità di redazione del Bilancio. Da detto documento comunque, devono risultare i beni, i contributi e lasciti eventualmente ricevuti e per la normativa fiscale vi è l'obbligo di redazione di apposito rendiconto per quanto attiene la raccolta pubblica di fondi.

In presenza di una normativa non particolarmente stringente vi sono comunque raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, dell'Organismo italiano di contabilità - OIC e dell'Agenzia delle onlus, che danno indicazione per le strutture no profit in merito alla predisposizione di un rendiconto in grado di rappresentare i risultati di sintesi della gestione.

Quanto indicato in premessa, per una lettura più agevole, si è provveduto a redigere il bilancio in conformità a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

In particolare, i principi contabili sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte alle norme del codice civile dal D.Lgs 139/2015, che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE. I principi contabili nazionali sono stati riformulati dall'OIC nella versione emessa il 22 dicembre 2016.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2016 evidenzia un risultato di esercizio di euro 9.951,35.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a

dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Ai sensi dell'articolo 2423 del codice civile si precisa che sono state derogate alcune previsioni in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa in quanto si ritiene che la loro osservanza abbia effetti irrilevanti.

Ai sensi dell'art.2423 c.4 c.c. si illustrano pertanto i criteri con i quali si è dato attuazione al dettato normativo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del Prospetto di Bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Altre informazioni

Valutazione poste in valuta

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Introduzione

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Immobilizzazioni

Introduzione

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, non sono presenti in bilancio.

Immobilizzazioni in corso e acconti

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Terreni e Fabbricati	Non presenti
Impianti e macchinari	15%
Mobili e arredi	12%
Macchine d'ufficio elettroniche	20%
Attrezzature industriali e commerciali	15%
Altri beni	20%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Movimenti delle immobilizzazioni

Introduzione

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni abbreviato

	Immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio		
Costo	68.308	68.308
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	22.526	22.526
Valore di bilancio	45.782	45.782
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizione	4.767	4.767
Ammortamento dell'esercizio	4.280	4.280
Totale variazioni	487	487
Valore di fine esercizio		
Costo	73.075	73.075
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	26.805	26.805
Valore di bilancio	46.270	46.270

Operazioni di locazione finanziaria

Introduzione

La fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Attivo circolante

Introduzione

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Rimanenze

Introduzione

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
<i>Rimanenze</i>									
	Rimanenze prodotti finiti	37.271	-	-	-	451	36.820	451-	1-
	Totale	37.271	-	-	-	451	36.820	451-	

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Introduzione

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti dell'ammontare totale di euro 26.860,00.

La svalutazione è di tipo generico per masse, cioè dopo aver effettuato un'attenta analisi delle possibili perdite che potranno verificarsi sui crediti in essere alla data di bilancio, nel rispetto del principio della prudenza.

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Crediti	190.462	108.544	-	-	-	299.006	108.544	57

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
-------------	-----------	-------------------	------------	-------------------	-------------------	---------	-----------------	------------------	-----------

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
<i>Crediti</i>									
	Clients terzi Italia	81.560	64.547	-	-	49.190	96.917	15.357	19
	Anticipi a fornitori terzi	642	-	-	-	-	642	-	-
	Anticipi diversi	107	8.652	-	-	1.866	6.893	6.786	6.342
	Depositi cauzionali per utenze	926	-	-	-	-	926	-	-
	Depositi cauzionali vari	-	2.430	-	-	2.430	-	-	-
	Crediti vari v/terzi	134.072	392.153	-	-	306.065	220.160	86.088	64
	Fornitori terzi Italia	-	2.586	-	-	2.269	317	317	-
	Fornitori terzi Estero	-	-	-	-	-	-	-	-
	Iva su acquisti	-	-	-	-	-	-	-	-
	Iva su vendite	-	-	-	-	-	-	-	-
	Iva su corrispettivi	-	-	-	-	-	-	-	-
	IVA a debito acquisti intracomunitari	-	-	-	-	-	-	-	-
	IVA a credito acquisti intracomunitari	-	-	-	-	-	-	-	-
	Erario c/imposte sostitutive su TFR	3	4	-	-	5	2	1-	33-
	Ritenute subite su interessi attivi	8	3	-	-	8	3	5-	62-
	Erario c/IRES	-	1.387	1.379-	-	-	8	8	-
	INAIL dipendenti/collaboratori	6	-	-	6	-	-	6-	100-
	Fondo svalutaz. crediti verso clienti	26.860-	-	-	-	-	26.860-	-	-
	Arrotondamento	-	-	-	-	-	2-	2-	-
	Totale	190.464	471.762	1.379-	6	361.833	299.006	108.542	

Crediti vari	Euro	Importo
Crediti verso RAS per contributi	Euro	45.108
Crediti Gremio dei contadini	Euro	13.000
Crediti Gremio dei falegnami	Euro	13.000
Credito Associazione Cavalieri	Euro	54.000
Crediti verso Fondazione Sardegna	Euro	55.000
Crediti Mibact	Euro	40.051

Disponibilità Liquide

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Arrotond.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Disponibilità liquide	82.754	-	-	-	18.154	1	64.600	18.154	22
Totale	82.754	-	-	-	18.154	1	64.600	18.154	22

Risconti Attivi

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
	Aruba	-	177	-	-	-	177	177	-
	Spese Dropbox	-	75	-	-	-	75	75	-
	Flame Network	-	277	-	-	-	277	277	-
	Assicurazioni Generali spa	-	1.159	-	-	-	1.159	1.159	-

Oneri finanziari capitalizzati

Introduzione

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Introduzione

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Patrimonio netto

Introduzione

Le voci sono espote in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Commento

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
<i>Capitale</i>									
	Capitale	60.000	-	-	-	-	60.000	-	-
	Totale	60.000	-	-	-	-	60.000	-	
<i>Altre riserve</i>									
	Altre Riserve	3.249	2.816	-	-	-	6.065	2.816	87
	Totale	3.249	2.816	-	-	-	6.065	2.816	
<i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>									
	Utili (perdite) portate a nuovo	35.247-	60.346-	-	-	34.000-	61.593-	26.346-	75
	Totale	35.247-	60.346-	-	-	34.000-	61.593-	26.346-	
<i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>									
	Utile dell'esercizio	9.951	-	-	-	-	9.951	-	-
	Totale	9.951	-	-	-	-	9.951	-	

Debiti

Introduzione

I debiti sono stati espsti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Debiti	374.940	19.460	-	-	-	394.400	19.460	5

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
<i>Debiti</i>									

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
	Debiti	374.940	19.460	-	-	-	394.400	19.460	5
	Totale	374.940	19.460	-	-	-	394.400	19.460	
<i>Debiti</i>									
	Clienti terzi Italia	-	-	-	-	-	-	-	-
	Fatture da ricevere da fornitori terzi	162.233	89.092	-	-	109.370	141.955	20.278-	12-
	Fornitori terzi Italia	71.650	220.054	-	-	227.123	64.581	7.069-	10-
	Fornitori terzi Estero	-	10	-	-	-	10	10	-
	Iva su acquisti	-	-	-	-	-	-	-	-
	Iva su vendite	-	-	-	-	-	-	-	-
	Iva su corrispettivi	-	-	-	-	-	-	-	-
	Erario c/liquidazione Iva	1.157	13.010	-	-	12.472	1.695	538	46
	Iva a debito acquisti intracomunitari	-	-	-	-	-	-	-	-
	Iva a credito acquisti intracomunitari	-	-	-	-	-	-	-	-
	Erario c/riten.su redd.lav.dipend.e assim.	764	7.007	-	-	6.552	1.219	455	60
	Erario c/addizionali regionali e comunali dipendenti	61	366	-	-	366	61	-	-
	Erario c/ritenute su redditi lav. auton.	1.206	9.923	-	-	7.525	3.604	2.398	199
	Erario c/IRES	1.379	-	-	1.379	-	-	1.379-	100-
	Erario c/IRAP	882	-	-	-	-	882	-	-
	INPS dipendenti	1.300	12.186	-	-	11.379	2.107	807	62
	INAIL dipendenti/collaboratori	-	149	6-	-	78	65	65	-
	Ricavi sospesi	-	157.546	-	-	157.546	-	-	-
	Debiti diversi verso terzi	167	-	-	-	167	-	167-	100-
	Debiti diversi verso terzi	1.164	-	-	-	1.164	-	1.164-	100-
	Debiti diversi verso terzi	101.943	138.000	-	-	98.420	141.523	39.580	39
	Debiti v/emittenti carte di credito	-	-	-	-	160	160-	160-	-
	Personale c/retribuzioni	31.035	35.816	-	-	29.991	36.860	5.825	19

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increment.	Spont. nella voce	Spont. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
	Arrotondamento	-					2-	2-	
	Totale	374.941	683.159	6-	1.379	662.313	394.400	19.459	

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Introduzione

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Nota integrativa, conto economico

Introduzione

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

Introduzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Costi della produzione

Commento

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Proventi e oneri finanziari

Introduzione

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Introduzione

La fondazione ha provveduto alla determinazione delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti.

Imposte differite e anticipate

Nel conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, in quanto non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico.

Nota integrativa, altre informazioni

Introduzione

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Introduzione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria

	Impiegati	Totale dipendenti
Numero medio	2	2

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Introduzione

La società non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Introduzione

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Commento

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Commento

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Commento

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico, si specifica che con prot U33.201//Ai.16.RP la Fondazione di Sardegna, ha

deliberato lo stanziamento di Euro 20.000,00 per il progetto:Avvio del Museo della Sartiglia. Tale attività troverà riscontro nel corso del 2017, per cui si è provveduto allo stanziamento in bilancio tramite la voce Risconti passivi..

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Introduzione

Non esiste la fattispecie di cui all'art. 2427 n. 22-sexies del codice civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Commento

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Azioni proprie e di società controllanti

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2435-bis e art. 2428, comma 3 nn. 3 e 4 del codice civile, si precisa che la fondazione, nel corso dell'esercizio, non ha posseduto azioni o quote della società controllante.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Commento

Signori componenti del Consiglio Generale, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare interamente l'utile d'esercizio pari a Euro 9.951,35 alla copertura delle perdite pregresse.

Nota integrativa, parte finale

Commento

Conclusioni

Nel 2016 gli Organi e gli Uffici della Fondazione hanno operato per rilanciarne l'attività e individuare idonee forme di finanziamento che le permettano di incrementarla e migliorarla.

La Fondazione infatti non è statica, ma continua a lavorare, pur nelle difficoltà, per adempiere ai suoi fini statutari, raggiungendo con il passare del tempo nuovi e importanti traguardi.

Anche nel 2016 l'organizzazione della Sartiglia, che ormai abbraccia tutto l'arco dell'anno, ha richiesto importanti sforzi che quasi totalmente sono coperti dagli introiti della biglietteria, dai fondamentali contributi degli enti pubblici e dalle sponsorizzazioni che hanno avuto un importante incremento, ma anche dal volontariato di tanti che amano la Sartiglia e credono nel lavoro della Fondazione.

Il lavoro della Fondazione continua e ad esso deve corrispondere la convinta adesione del Comune di Oristano e dei Gremi, suoi Fondatori, che non possono e non devono far mancare, ora più che mai, il loro sostegno.

Signori componenti del Consiglio Generale, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2016 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Oristano, 30/03/2017

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

IL SINDACO UNICO

Relazione del Sindaco unico al Bilancio d'Esercizio al 31.12.2016

Il sottoscritto Remigio Enrico Maria Sequi, Sindaco Unico della Fondazione Sa Sartiglia Onlus di Oristano, nominato in data 11 Marzo 2013 dopo aver esaminato lo schema di Bilancio al 31 dicembre 2016 e relativi allegati, espone quanto segue:

La responsabilità della redazione del bilancio spetta al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Sa Sartiglia Onlus. È del Sindaco Unico la responsabilità del giudizio professionale che è stato espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. Il bilancio evidenzia la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione ed è accompagnata dalla Nota Integrativa con in calce le considerazioni finali del Consiglio di Amministrazione che comprendono l'esposizione delle attività svolte dalla Fondazione nell'anno 2016 ed i progetti in corso di esecuzione.

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2016 correlato dalla nota integrativa, così come viene presentato, è conforme al dettato del Codice Civile, posso confermare che le singole voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico concordano con le risultanze della contabilità, la cui regolare tenuta è stata riscontrata nel corso dell'esercizio e alla fine di esso.

Bilancio abbreviato al 31.12.2016:

Totale Attività (A)	€ 447.664
Totale Passività (B)	€ 437.713
Totale A - B Avanzo d'esercizio 2016	€ 9.951

Tale risultato trova conferma nel Conto Economico, che rappresenta la gestione dal 01/01/2016 al 31/12/2016, riassunto come segue:

Totale valore della produzione	€ 615.077
Totale costi	€ 605.105
Proventi e oneri finanziari	€ - 21
Avanzo d'esercizio 2016	€ 9.951

Nel corso dell'esercizio 2016, fino alla data di redazione della presente relazione, ai sensi del primo comma lettera a dell'art. 2409 - ter del Codice Civile, sono stati effettuati i prescritti controlli, utilizzando metodi di campionatura, per accertare la regolare tenuta della contabilità aziendale e la corretta rilevazione nelle scritture contabili, dei fatti di gestione, dei libri sociali e dei libri obbligatori in base alle leggi in vigore, civilistiche e fiscali, nonché il rispetto degli obblighi e delle scadenze civilistiche e fiscali poste a carico dell'Organo Amministrativo, con particolare riguardo al versamento delle ritenute, dei contributi e delle somme dovute all'Erario ed agli enti previdenziali a qualsiasi titolo, così come è stato verificato il rispetto dei termini di presentazione delle dichiarazioni fiscali. Eventuali rilievi in merito alle verifiche effettuate sono stati regolarmente riportati nel Libro Verbali del Sindaco Unico al quale si rimanda per ogni approfondimento in ordine agli stessi mentre copia dei verbali è stata consegnata alla Fondazione.

Per quanto di propria competenza, si da atto:

- che il Bilancio è stato redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e segg. del Codice Civile;
- che i dati che in esso vi compaiono corrispondono alle risultanze dei libri e delle scritture contabili della Fondazione come attestato anche del Bilancio di verifica di cui si è in possesso;
- che non si è fatto ricorso alla deroga prevista dal comma 4° del citato art. 2423;
- che ai sensi dell'articolo 2423 bis del Codice Civile sono stati rispettati i principi di redazione del Bilancio ed in particolare: la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività e i criteri adottati non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio;
- gli oneri ed i proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento.

Passando ad analizzare le poste più significative del Bilancio, il Sindaco Unico attesta che:

IL SINDACO UNICO

- Il saldo del c/c Bancario proferito dalla contabilità alla data del 31/12/2016 corrisponde, previa riconciliazione, con quella risultante dagli estratti conto, alla stessa data, inviati dagli istituti di credito.
- Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo storico; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, ne' svalutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni.
- Il fondo di trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti.
- Per quanto riguarda il controllo delle voci del conto economico, il Sindaco Unico ha provveduto all'accertamento della corretta rispondenza dei componenti positivi e negativi di reddito con le risultanze contabili e alla verifica della giusta imputazione dei costi.
- Il Sindaco Unico ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed ha effettuato i prescritti controlli periodici.

Il sopra menzionato Bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 del Codice Civile.

Osservazioni:

I debiti aperti al 31.12.2016 con i:

Fornitori per € 64.577;

Debiti vari per € 141.523;

Debiti verso il personale per € 36.860;

Debiti per fatture da ricevere per € 141.955,42;

evidenziano importanti problemi di liquidità sia per l'ammontare dei debiti che sono troppo alti per l'attività della fondazione e sia per la durata degli stessi.

La Fondazione risulta inoltre sia creditrice che debitrice nei confronti del Consorzio Eja per un importo pari ad euro 43.705,00, è necessario procedere alle compensazioni tra i debiti ed i crediti.

Per effetto dell'avanzo 2016 il Patrimonio netto della Fondazione risulta:

Capitale e riserve	€ 66.064,09
Perdite pregresse	€ - 61.593,41
Avanzo esercizio 2016	€ 9.951,35
Saldo positivo	€ 14.422,03

Variazioni rispetto all'anno precedente:

	ANNO 2015	ANNO 2016
Capitale e riserve	63.250,00	66.064,09
Perdite pregresse	-35.247,03	-61.593,41
Avanzo/disavanzo esercizio	-60.346,38	9.951,35
Totale Patrimonio Netto	-32.343,41	14.422,03

Le perdite pregresse del 2015 sommate al disavanzo (-35.247,03) + (-60.346,38) ammontavano ad euro - 95.593,41, mentre le perdite pregresse riportate nel 2016 ammontano ad euro (-61.593,41), la differenza pari ad € 34.000,00 è data dalla rinuncia da parte dei Gremi a crediti verso la Fondazione Sartiglia portate a Copertura Perdite.

È stata verificata la rispondenza del Bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si ha conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri.

Tenuto conto delle osservazioni precedenti, il Sindaco Unico esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio chiuso al 31/12/2016 con un Avanzo di euro 9.951,35.

Oristano, 05.05.2017

Il Sindaco Unico
Dott. Remigio Enrico Maria Sequi