



La Sartiglia di Oristano non può essere considerata una  
ne: al suo interno convergono componenti storiche, rituali  
ano un microcosmo tradizionale, nel quale agiscono figure  
da contesti differenti: quello popolare, quello religioso, quello  
militaresco della performance cavalleresca, quello religioso  
tadini e del Gremio dei Falegnami. Una commissione di si  
che nel contesto oristanese sembrano convivere ormai  
tramandati ciclicamente, seppur rifunzionalizzati dalle nu  
È forte, infatti, il senso di appartenenza che gli oristanesi  
mianti, le relative famiglie e l'entourage legato all'organ  
confronti della Tradizione che persiste con forza nonostante  
Un simbolo identitario da un insieme di significati, comp  
Una tradizione costituita da un insieme di significati, comp  
attraverso un approccio olistico che si apre a una serie di  
E con questa prospettiva che si cerca di fornire tramite l  
lettura di alcuni simboli che la costituiscono.

Erika Meles (1988) è di Seneghe (OR).  
Ha studiato presso l'Università degli Studi di Sassari, laur  
con indirizzo Etno-antropologico e Ambientale.  
Ha conseguito un master in Management del Patrimonio  
presso l'Università degli studi di Cagliari.  
Attualmente collabora con enti e associazioni che si occup



Fondazione Oristano



ERIKA MELES

# Sa Pippia de Maju

ETNOGRAFIA DI UN SIMBOLO  
DELLA SARTIGLIA DI ORISTANO

Conferenza di presentazione del volume

# Sa Pippia de Maju

ETNOGRAFIA DI UN SIMBOLO  
DELLA SARTIGLIA DI ORISTANO

SALUTI

**Andrea Lutzu** *Sindaco di Oristano*

**Massimiliano Sanna** *Assessore alla Cultura del Comune di Oristano*

**Angelo Bresciani** *Presidente della Fondazione Oristano*

INTERVERRANNO

**Erika Meles** *Autrice del volume*

**Marcello Marras** *Direttore Centro Servizi Culturali UNLA · Oristano*

## ORISTANO

Auditorium Hospitalis Sancti Antoni · via Cagliari, 157  
domenica 3 novembre 2019 · ore 17,30