



Fondazione
ORISTANO

BILANCIO SOCIALE

2021

Sommario



IDEAZIONE E REDAZIONE
Fondazione Oristano

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE
Valter Mulas/ADWM

© Fondazione Oristano 2021
Piazza Eleonora d'Arborea, 44 - 09170 Oristano

IMMAGINI
Archivio Fondazione Oristano
Gianfranco Casu - Sargea
Stefano Ferrando
Stefano Flore
Santino Viridis

In copertina: Stefano Orrù

Presentazione 5

- ### 1 Chi siamo
- Identità e Missione 7
 - Governance 8
 - Struttura organizzativa 11
 - Rapporti e sinergie con il Comune di Oristano 12

- ### 2 Beni monumentali e luoghi della cultura
- Torre di Mariano II 15
 - Torre di Portixedda 16
 - Pinacoteca Comunale Carlo Contini 18
 - Antiquarium Arborense Museo Archeologico e storico artistico "Giuseppe Pau" 20
 - Archivio storico del Comune di Oristano 22
 - Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia 24
 - MuseoOristano 26

- ### 3 Eventi
- Sartiglia 29
 - 140° anniversario del monumento a Eleonora d'Arborea 32
 - Riapertura Torre Mariano II 34
 - Riapertura Foro Boario 36

- ### 4 Attività
- Iniziative 39
 - Carlo Contini. L'origine è la meta 44
 - Costruttori di stelle · Star makers 46
 - Camelia Edizioni 48
 - Oristano Art Week 50
 - Persone e relazioni 53
 - Promozione e fruizione 56

- ### 5 Dati Economici
- Bilancio di esercizio 61



Presentazione



Procede il lavoro della Fondazione Oristano dopo due anni di intensa e soddisfacente attività, volti a interpretare e a rispondere alle istanze della comunità, in un continuo dialogo e ascolto, in sinergia con tutte le realtà locali. Ma il lavoro non si ferma e prosegue con l'intento di attivare un processo di comunicazione rivolto

a tutti i cittadini, perché insieme si diventi protagonisti attivi della vita sociale e culturale della comunità, in un processo di inclusione che alla base dello sviluppo dell'intero territorio, sia capace di generare benessere per tutta la collettività.

CHI SIAMO



Identità e missione

DENOMINAZIONE DELL'ENTE

- Fondazione Oristano

DATA DI COSTITUZIONE

- 11/08/2006 con la denominazione di Fondazione Sa Sartiglia

STATUS GIURIDICO

- "Fondazione di partecipazione" di diritto privato, senza scopo di lucro, disciplinata dalle norme contenute nel proprio Statuto nonché dagli articoli 14 e seguenti del codice civile e dal DPR 10/02/2000, n. 361.
Iscritta nel Registro Regionale delle Persone Giuridiche al n. 85, con determinazione del Direttore del Servizio Affari Generali ed Istituzionali della Regione Autonoma della Sardegna n. 1/336 del 25/10/2006.

SEDE LEGALE

- Piazza Eleonora d'Arborea n. 44 - Palazzo degli Scolopi, Oristano

UFFICI

- Via Cagliari n. 157 - Hospitalis Sancti Antoni, Oristano
- Via Eleonora n. 15 - Info Point Fondazione, Oristano

- Iscritta al Registro Imprese di Oristano C. F. e numero iscrizione 01096000953
- Iscritta al R.E.A. di ORISTANO n. OR-132582
- Capitale Sociale sottoscritto € 60.000,00 interamente versato
- Partita IVA: 01096000953

FONDATORE

- Comune di Oristano

COFONDATORI

- Gremio dei Contadini di San Giovanni e Gremio dei Falegnami di San Giuseppe

PARTECIPANTI ISTITUZIONALI

- Camera di Commercio di Cagliari e Oristano

Governance

Il **Presidente della Fondazione** è eletto dal Consiglio di Amministrazione e dura in carica per tutto il mandato dello stesso consiglio. Ha tutti i poteri di iniziativa necessari per il buon funzionamento amministrativo e gestionale, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione, il Comitato di Presidenza e l'Assemblea Generale.

Presidente dal 11 dicembre 2019 **Andrea Lutz**.

Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione è composto da un numero variabile di membri che va da un minimo di sette a un massimo di undici.

Ne fanno parte:

Andrea Lutz (*Presidente*)

Salvatore Nando Faedda (*Vice Presidente*)

Componenti:

Giulia Contu (*Presidente Comitato per la Promozione Turistica*), **Luigi Cozzoli** (*Presidente Istituzione Sa Sartiglia*), **Francesco Deriu**, **Rossana Fozzi**, **Gian Michele Guiso**, **Carlo Pisanu**, **Santina Raschiotti** (*Presidente Comitato Beni e Attività culturali*), **Mauro Solinas**.

Comitato per i beni e le attività culturali

Il Comitato per i beni e le attività culturali è l'organo di consulenza culturale e scientifica della Fondazione.

Ha funzione programmatica, propositiva e consultiva, impegna in merito:

- agli indirizzi scientifici e culturali della Fondazione
- ai criteri generali di gestione delle strutture e di sviluppo delle collezioni.

Ne fanno parte:

Santina Raschiotti (*Presidente*), **Massimiliano Sanna**

(*Assessore Cultura Comune di Oristano*), **Francesco Obino** (*Direttore Fondazione Oristano*), **Maria Rimedia Chergia** (*Dirigente Comune di Oristano*), **Raimondo Zucca** (*Direttore Antiquarium Arborensis*), **Antonella Casula** (*Responsabile Archivio Storico Comune di Oristano*), **Maurizio Casu** (*Curatore Museo Oristano e Centro Documentazione Sartiglia*), **Nadia Usai** (*Responsabile promozione, tutela e marketing Fondazione*), **Anna Paola Delogu** (*Coordinatrice attività museali*), **Carla Del Vais**, **Ferruccio Diana**, **Federica Pala** (*Componenti esperti nominati dal Consiglio di Amministrazione*).

Comitato per la promozione turistica

Il Comitato per la promozione turistica è l'organo della Fondazione di consulenza per lo sviluppo e la promozione turistica della città di Oristano e del suo territorio.

Ne fanno parte:

Giulia Contu (*Presidente*), **Massimiliano Sanna** (*Assessore Turismo Comune di Oristano*), **Francesco Obino** (*Direttore Fondazione Oristano*), **Maria Rimedia Chergia** (*Dirigente Comune di Oristano*), **Nadia Usai** (*Responsabile promozione, tutela e marketing Fondazione*), **Gianni Ledda** (*Presidente Ass.ne Turistica Pro Loco di Oristano*), **Antonio Caria**, **Edmondo Piana**, **Rossella Sanna**, **Stefano Spada**, **Paolo Vacca** (*Componenti esperti nominati dal Consiglio di Amministrazione*).



Collegio Istituzione Sa Sartiglia

È l'organo della Fondazione, munito di autonomia speciale, preposto all'organizzazione, alla valorizzazione, alla promozione e allo svolgimento della Sartiglia.

Fanno parte del Collegio dell'Istituzione Sa Sartiglia:

Luigi Cozzoli (*Presidente*) **Massimiliano Sanna** (*Ass. Cultura Comune di Oristano*), **Nando Faedda** (*Presidente Gremio dei Contadini*), **Antonello Addari** (*Presidente Gremio dei Falegnami*), **Francesco Obino** (*Direttore Fondazione Oristano*), **Filippo Uras** (*Coordinatore Tecnico Sartiglia*), **Nadia Usai** (*Coordinatore Amministrativo Sartiglia*), **Salvatore Carta** (*Rappresentante Gremio dei Contadini*), **Carlo Pisanu** (*Rappresentante Gremio dei Falegnami*)

Revisore dei Conti

È nominato dal Consiglio di Amministrazione, su designazione del comune di Oristano, e deve essere iscritto all'Albo dei Revisori Contabili.

REVISORE DEI CONTI **Remigio Sequi**



Struttura Organizzativa

Gli Uffici della Fondazione lavorano in stretto contatto tra di loro e i propri responsabili, condividono insieme idee, fasi progettuali e attuazione delle varie iniziative.

I coordinatori e i responsabili degli Uffici sono scelti tra persone che hanno maturato attraverso gli studi, l'esperienza e il lavoro, professionalità nei diversi ambiti di azione e di competenza. Questo fa sì che alla disponibilità ad operare in regime anche volontario e gratuito si unisca la professionalità necessaria per portare avanti la propria opera. La scelta del personale e dei collaboratori tiene sempre presente il trinomio Professionalità - Competenza - Affidabilità.

Direttore della Fondazione

Organizza e coordina l'attività della Fondazione, secondo i poteri e i compiti che gli sono attribuiti dal Consiglio di Amministrazione; dirige il lavoro degli Uffici e del personale dipendente.

DIRETTORE **Francesco Obino**

Coordinamento Amministrativo

Responsabile delle procedure amministrative delle attività della Fondazione.

RESPONSABILE **Nadia Usai**

Coordinamento Tecnico

Responsabile degli atti e delle procedure tecniche legate all'attività della Fondazione e in particolar modo all'organizzazione e alla realizzazione della Sartiglia.

RESPONSABILE **Filippo Uras**

Ufficio Attività istituzionale, culturale e scientifica, animazione e servizi al pubblico

L'Ufficio supporta il Comitato per i Beni e le Attività culturali, è responsabile della realizzazione delle attività culturali e scientifiche, dell'archivio storico della Fondazione

e delle sue banche dati. Segue inoltre le attività legate al marchio editoriale della Fondazione, Camelia Edizioni e le azioni di coinvolgimento e formazione con le scuole. Si occupa inoltre del coinvolgimento della comunità e i servizi al pubblico.

RESPONSABILE **Maurizio Casu**

Ufficio Comunicazione istituzionale

L'Ufficio cura le attività di comunicazione istituzionale della Fondazione in particolare l'ufficio stampa, gestisce i rapporti con i mass media e si rivolge ai cittadini e ai mezzi di informazione per illustrare gli obiettivi, gli interventi e le attività poste in essere dall'ente. Cura di concerto con l'Ufficio Promozione, tutela e marketing la comunicazione delle attività della Fondazione.

RESPONSABILE **Sandro Pisu**

Ufficio Promozione, tutela e marketing

L'Ufficio si occupa delle attività di promozione in ambito regionale, nazionale e internazionale, cura le relazioni esterne attraverso attività di riconoscimento della stessa e la salvaguardia degli elementi identificativi attraverso il ricorso ad attività di deposito e tutela dei marchi. Coordina l'attività di ricerca sponsor, le azioni connesse allo studio e realizzazione grafica dell'immagine e, di concerto con l'Ufficio Comunicazione Istituzionale, si adopera per la realizzazione delle attività di comunicazione rivolte all'esterno.

RESPONSABILE **Nadia Usai**

Ufficio Attività Museali

L'Ufficio si occupa della programmazione, organizzazione e realizzazione delle attività museali e coordina il personale addetto alle suddette attività.

RESPONSABILE **Anna Paola Delogu**

Rapporti e sinergie con il Comune di Oristano

A due anni dalla nascita della Fondazione Oristano, la stretta sinergia tra il Comune di Oristano e la Fondazione ha permesso e permetterà di ampliare l'offerta culturale e turistica della destinazione, offrendo a cittadini e turisti spazi culturali innovativi e attività ed experience, per la conoscenza, la fruizione e il godimento della città e del suo territorio, accrescendone così l'attrattività. Il percorso fatto e il concreto supporto dato all'Assessorato comunale alla Cultura, nel raggiungimento delle finalità di salvaguardia, valorizzazione e promozione culturale, giustificano e confermano la scelta adottata che, attraverso un auspicato affidamento pluriennale delle strutture e della loro gestione, al pari di altre importanti realtà regionali e nazionali, permetterà di avviare progetti e piani di intervento di breve, medio e lungo periodo, stringendo rapporti in ambito regionale, nazionale e internazionale e strutturando partenariati pubblico/privati al fine di raggiungere nel concreto, e in termini di efficienza ed efficacia, risultati di crescita e visibilità culturale.

In virtù di questo speciale rapporto, che lega la Fondazione al Comune di Oristano suo fondatore, anche durante il periodo di emergenza sanitaria da Coronavirus, è aumentata la sinergia e la collaborazione per offrire insieme, alla comunità intera le attenzioni e i servizi necessari per far fronte allo stato di emergenza attraverso la gestione del numero Covid, istituito a marzo 2020 durante il lockdown, e rimasto attivo per tutto il 2021 grazie al coinvolgimento dei dipendenti della Fondazione, come strumento a disposizione di tutti i cittadini ed in particolare di quelle categorie che hanno maggiori difficoltà a reperire notizie aggiornate e attendibili.



BENI MONUMENTALI E LUOGHI DELLA CULTURA

2



Torre di Mariano II

La torre di San Cristoforo o Porta Ponti, detta anche di Mariano II, sorge isolata al centro della piazza Roma, a ricordare il nobile passato della Oristano medievale. La torre comprende diverse strutture e apparati lignei.

L'iscrizione, incisa originariamente in un blocco di marmo posto sopra la chiave dell'arco gotico della porta d'ingresso (e ora sostituito da una copia), consente di datare con precisione la torre tra il 1 gennaio 1290 e il 24 marzo 1293, eretta da Mariano (II) vicecomes de Basso (Visconte di Bas, in Catalogna) e Iudex Arboreae (giudice di Arborea), che con la sua innovazione urbanistica di Oristano decretò l'elevazione di Arestano da villa a civitas, come è attestato per la prima volta proprio dalla iscrizione della nostra torre.

Un argano posizionato al secondo piano aziona un piccolo ponte levatoio attraverso catene e funi, i cui passanti sono ancora visibili sul retro della torre.

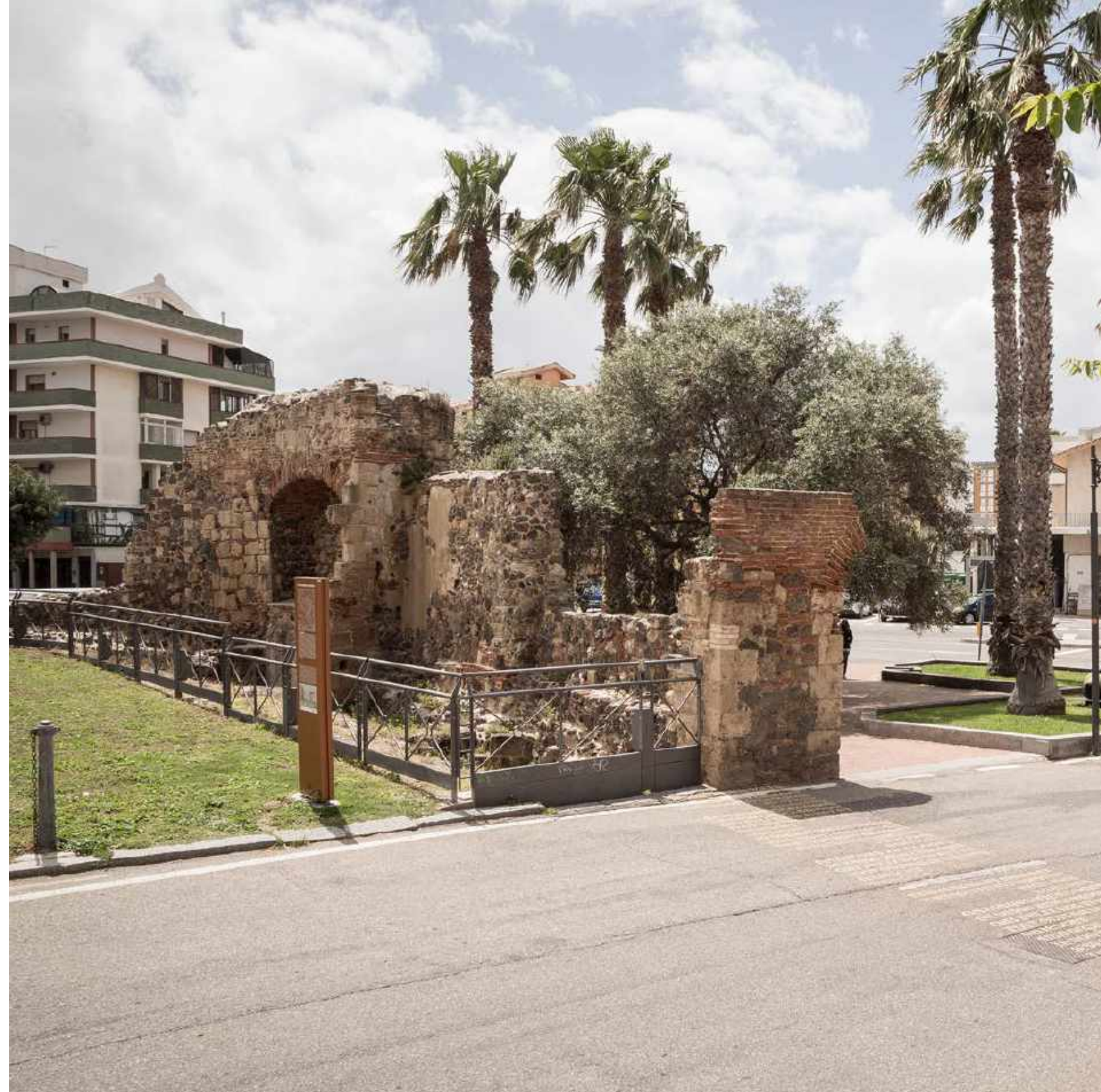
Una saracinesca e un alto portone a doppia anta completano il sistema di sicurezza.



Torre di Portixedda

La torre di Portixedda o «piccola porta», è una delle torri minori della cinta muraria realizzata dal giudice d'Arborea Mariano II de' Bas-Serra tra il 1290 e il 1293. Il suo nome deriva dalla porta che permette l'ingresso Est alla città;

dell'impianto del XIII secolo sono rimasti alcuni tratti della torre quadrangolare, inglobata in epoca post-medievale nell'odierno torrione a pianta circolare.



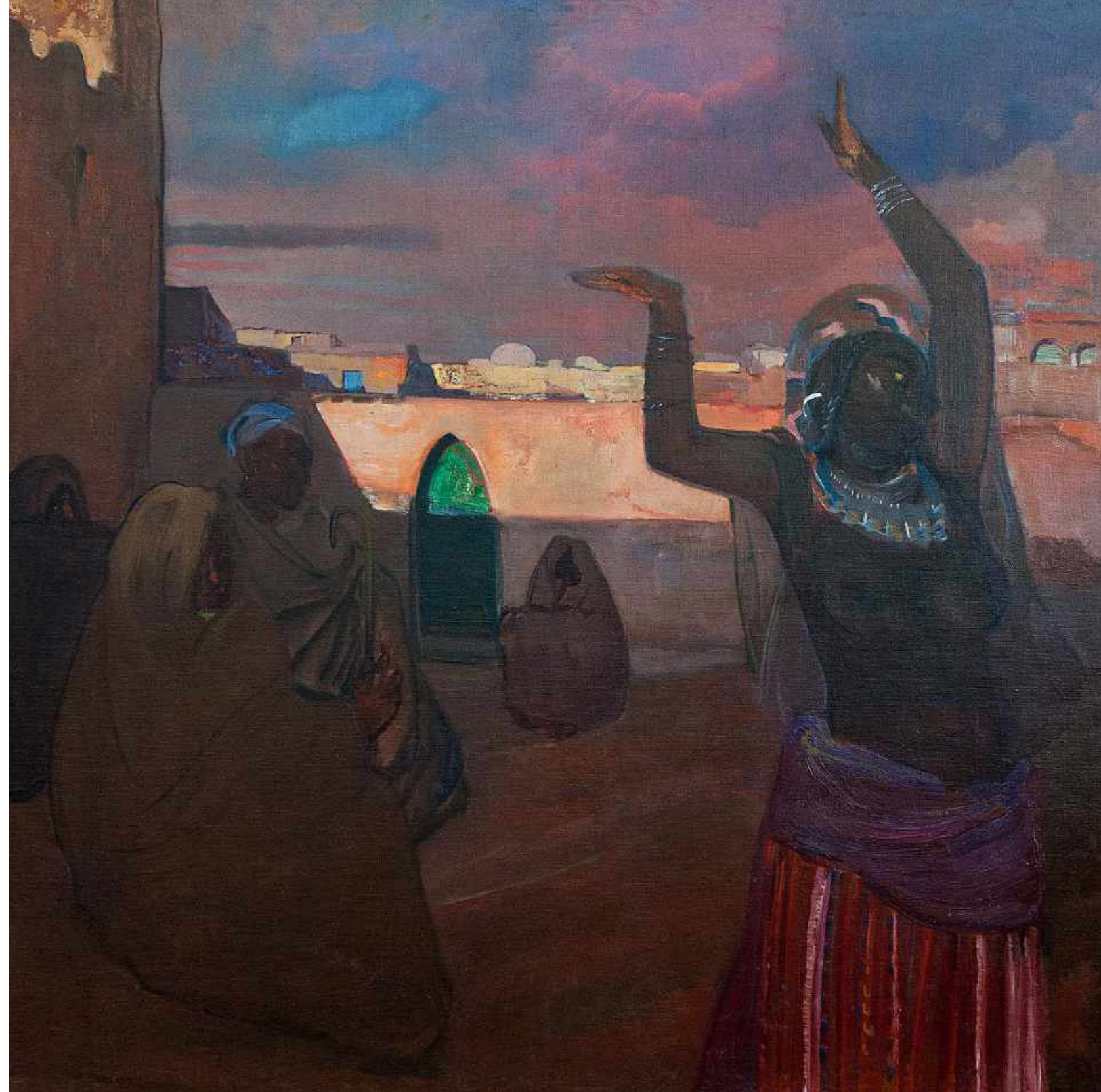
Pinacoteca Comunale Carlo Contini

Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione della Pinacoteca comunale, garantendo la dotazione del personale, la programmazione e organizzazione delle attività e la promozione.

La Pinacoteca, intitolata a Carlo Contini (Oristano 1903 – Pistoia 1970) il maggior artista oristanese del XX secolo, è ospitata presso l'antico ospedale giudicale, l'Hospitalis Sancti Antoni. La Pinacoteca si articola in una sezione dedicata alla collezione artistica di proprietà del Comune di Oristano e in un'altra dedicata allo svolgimento di mostre temporanee. La collezione permanente – Oltre alle opere pittoriche di notevole valore storico-artistico conservate presso l'Antiquarium Arborese, presso la Casa Comunale, gran parte del materiale risulta acquisito negli anni di attività della vecchia Galleria Comunale "Carlo Contini".

Il nucleo più prestigioso di opere giunte al Comune è frutto, tuttavia, del lascito di un privato cittadino, il lungimirante e illuminato Giovanni Battista Sanna Delogu (Ghilarza 1895-1970), noto Titino, che, nel 1969, donò oltre cinquanta opere quale nucleo iniziale per l'istituzione di una Pinacoteca della pittura sarda.

Nella Pinacoteca si conservano opere di Giuseppe Biasi, di Antonio Ballero, di Felice Melis Marini, di Mario Delitala, di Pietro Antonio Manca, di Melkiorre Melis, di Carmelo Floris, di Stanis Dessy, di Giovanni Marras, di Foiso Fois, di Carlo Contini, di Dino Fantini, di Antonio Atza, di Ermanno Leinardi, di Antonio Corriga, di Maria Lai, in parte appartenenti alla Collezione Sanna Delogu, in parte pervenute tramite acquisizioni mirate da parte del Comune o frutto di altre donazioni.



Antiquarium Arboreense Museo Archeologico e Storico Artistico Giuseppe Pau

Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione dell'Antiquarium Arboreense, garantendo la dotazione del personale, la programmazione e organizzazione delle attività e la promozione.

L'Antiquarium Arboreense dispone di un patrimonio di beni culturali di proprietà comunale, formato in particolare dalle collezioni archeologiche Pischredda, Carta, Sanna Delogu, Pau, Cominacini-Boy, D'Urso-Vitiello) costituito da circa 10.000 unità, in massima parte pertinenti a beni archeologici. A essi si aggiungono beni culturali (in particolare altri 10.000 beni archeologici) pertinenti al patrimonio indisponibile dello Stato, frutto di depositi stabiliti dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici a partire dal 1945 e di sequestri di materiali archeologici operati dalle Forze dell'Ordine. Con questi Beni Culturali si è costruito, d'intesa con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Cagliari e Oristano, un itinerario museale e numerose esposizioni temporanee.

Nella Sala retabli sono esposte tavole pittoriche del Quattro-Cinquecento, tra cui il retablo di San Martino

(XV secolo), il retablo del Santo Cristo (1533) di Pietro Cavaro e il retablo della Madonna dei Consiglieri (1565) di Antioco Mainas.

Al primo piano abbiamo due plastici: il plastico ricostruttivo della città di Oristano nel XIV secolo (periodo giudiciale), e il plastico della città di Tharros nel IV secolo d.C. (la cui visione risulta importante prima di visitare il vicino sito archeologico).

L'Antiquarium Arboreense, inoltre, è uno dei pochi musei in Sardegna a disporre di una sezione espositiva dedicata ai non vedenti e agli ipovedenti, dove è possibile comprendere i dettagli di alcuni fra i più bei manufatti esposti al Museo o facenti parte del patrimonio culturale cittadino, toccandoli con mano con l'ausilio delle guide museali, preparate professionalmente per accompagnare i non vedenti. Ma non solo... in diverse occasioni sono i non vedenti a diventare guide museali: essi conducono i visitatori facendo toccare loro i reperti, proponendo un nuovo approccio alla tattilità.



Archivio Storico del Comune di Oristano

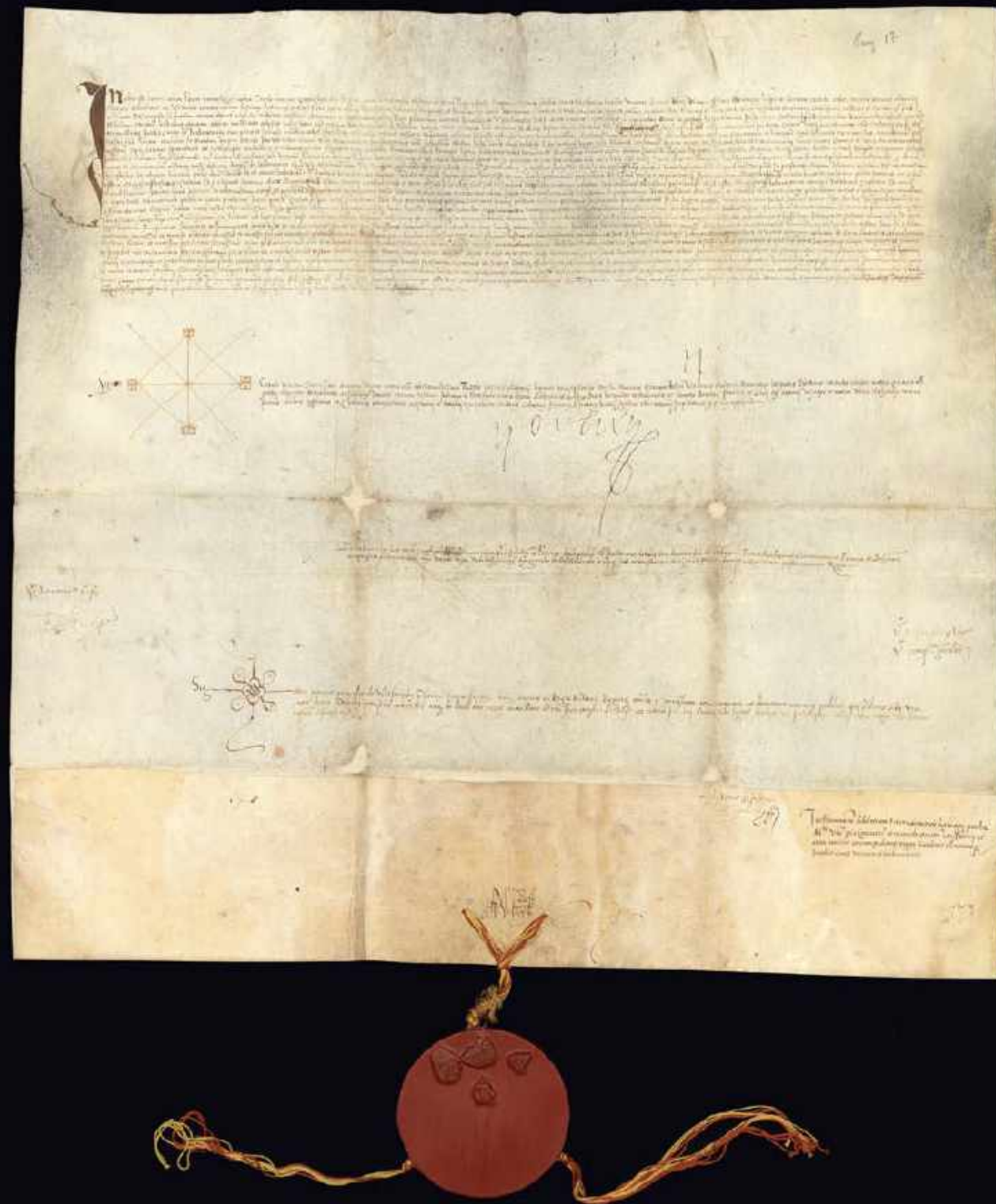
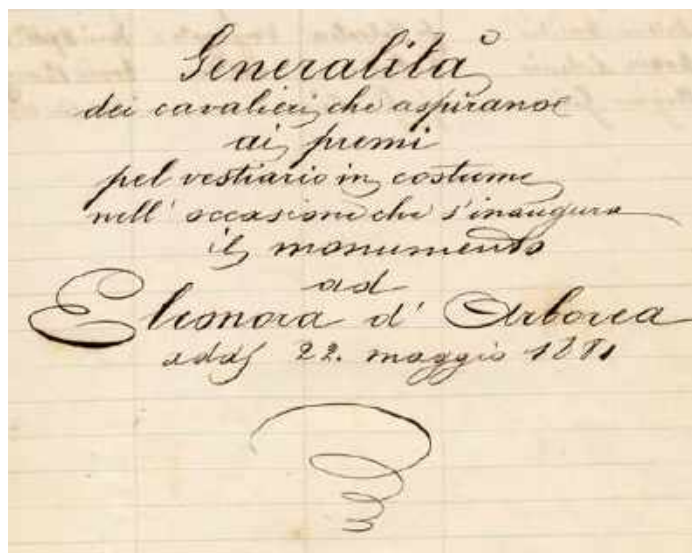
Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione dell'Archivio Storico del Comune di Oristano, garantendo la dotazione del personale e il supporto alla programmazione e organizzazione delle attività e alla promozione. L'archivio del comune di Oristano è tra i più rilevanti tra quelli municipali sardi sia per tipologia del patrimonio documentario sia per l'estensione dell'arco temporale rappresentato, che decorre dal 1479, anno in cui si realizzò l'unione dell'antica capitale giudicale alla Corona Spagnola. L'intero complesso documentario è ripartito in tre sezioni: Antica o pre unitaria che abbraccia un arco cronologico dal 1479 fino al 1848; la storica che conserva atti a partire dal 1849 al 1980 mentre la sezione di Deposito, il carteggio dal 1981 ai giorni nostri.

La sezione antica dell'archivio comprende documenti di straordinario interesse come il *Llibre de Regiment*, codice membranaceo, la cui compilazione ha avuto inizio nel 1556, dove vennero trascritti i privilegi concessi dai sovrani spagnoli alla città e ai territori limitrofi compresi nei tre Campidani a partire dal 1479 fino al 1616. Il documento si inserisce nel contesto della consuetudine di raccogliere in registri gli ordinamenti cittadini per facilitarne la consultazione e per evitare il deterioramento dello stesso, così come avvenne a Cagliari con il Libro Verde

o a Trapani con il Libro rosso. La sezione Antica conserva un discreto numero di pergamene con contenuti relativi ai privilegi ovvero le concessioni sovrane alla Città alcune non trascritte nel *Llibre de Regiment*. Un'altra attestazione del controllo sovrano sulla città ed i suoi abitanti è testimoniata dalle carte reali, originali, relative soprattutto ad affari cittadini e dirette alla magistratura civica. Ancora, notevole importanza per lo studio delle attività amministrative, economiche e giuridiche cittadine sono le ordinazioni del Magistrato Civico annotate nei Registri di Consiglieria, serie di 209 unità a partire dal 1536 fino al 1848. Il patrimonio conservato in questa sezione è di 1266 unità archivistiche.

La sezione Storica è costituita dalla documentazione prodotta dal Comune e da alcuni archivi aggregati quali l'ECA, le Scuole Pie, le Scuole Femminili. e dai fondi dei Comuni di Massama, Nuraxinieddu e Sili che, a seguito dei

criteri restrittivi del r. d. l. del 17 marzo 1927, che portarono alla soppressione di numerose amministrazioni locali in Sardegna, furono aggregati al Comune e sono tutt'ora frazioni. Nel corso degli anni il patrimonio archivistico è stato incrementato da donazioni o acquisti di archivi privati come quello dell'Asilo di Sant'Antonio, della Confraternita della Vergine e del Gremio dei Calzolari, del filosofo Antioco Zucca e del professor Giuseppe Pau.



Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia

Il Centro di documentazione, voluto dalla Fondazione e ospitato presso il Palazzo Sanna nella via Eleonora, si presenta con una rinnovata veste grafica e l'utilizzo di supporti digitali, con riproduzioni di documenti riferibili alle più antiche edizioni della Sartiglia, unitamente alle testimonianze fotografiche che ritraggono le diverse fasi della corsa all'anello a partire dal 1864 fino ai giorni nostri, agli antichi abiti de is Componidoris (capi corsa) e alle maschere di ieri e di oggi utilizzate dai cavalieri. Sono in mostra inoltre stelle, spade e stocchi: strumenti usati per la corsa alla stella.

Il percorso espositivo è completato da filmati video in bianco e nero e a colori che rimandano alla Sartiglia del passato e del presente e che propongono al visitatore immagini della giostra a partire dal 1957, la prima a essere filmata con una cinepresa, per quanto a oggi è dato di sapere.

L'attività del Centro è ulteriormente arricchita, durante tutto l'anno, dalla programmazione di convegni, iniziative e presentazioni, organizzati dalla Fondazione in collaborazione con diverse Istituzioni.



MuseoOristano

Partendo dalla storia di Oristano, la Fondazione si pone come obiettivo la riscoperta e la valorizzazione del patrimonio culturale della città, per fare dei luoghi, degli spazi urbani e delle storie un *museo diffuso*, in cui gli stessi cittadini sono conservatori e curatori dei beni in esso custoditi.

Attraverso l'organizzazione di eventi, attività culturali e al coinvolgimento delle scuole e delle realtà locali, si punterà a potenziare la conoscenza del patrimonio di appartenenza della comunità, rafforzando la consapevolezza del proprio passato, per una costruzione condivisa dell'identità culturale. Inoltre l'utilizzo di strumenti di comunicazione social, attraverso campagne di comunicazione non convenzionali e azioni virali, permetterà di raggiungere più velocemente gli utenti, favorendo la condivisione dei contenuti e un coinvolgimento attivo della comunità.

Su questa linea, il Comune di Oristano, in seguito alla proposta presentata dalla Fondazione, ha affidato alla stessa la progettazione, la realizzazione e la gestione di MuseoOristano, il museo diffuso e virtuale della città.

Non un nuovo museo, ma un museo nuovo, che raccoglie, conserva e aggiorna la conoscenza della città, prendendo esempio dalle realtà di MuseoTorino e MuseoFerrara, con le quali si sono state attivate importanti interlocuzioni.

Seguendo lo schema degli ecomusei, MuseoOristano, fa dei luoghi e degli spazi urbani la sua "collezione", considera la città una collezione vivente, in mutamento e sviluppo costante.

Museo della città presente - e quindi in costante evoluzione -, ma anche museo di storia, arte, cultura e tradizio-

ni della città che si presenta nella duplice forma di museo 'diffuso', grande come la città, e di museo virtuale con un portale web che ha quale indirizzo www.museooristano.it.

MuseoOristano, in quanto contenitore di storia, arte e tradizione, risulta inclusivo e si avvale della collaborazione di tutti: istituzioni, centri d'arte, archivi, esposizioni, collezioni, abitanti e appassionati, affinché quanti più possibile possano conoscere e apprezzare Oristano e contribuire a costruire, nella consapevolezza del suo passato, la città futura.

Il progetto sta operando per lo sviluppo della città dal punto di vista culturale, con la valorizzazione del suo patrimonio materiale e immateriale. Attraverso una nuova visione della dimensione culturale urbana che diventa immersiva e totalmente sostenibile, si ha la possibilità di muoversi all'interno della città che può essere vissuta quale museo diffuso. Gli strumenti della comunicazione multimediale e social stanno rendendo immediatamente fruibili: monumenti, storie, testimonianze e tradizioni, con il coinvolgimento dei visitatori e della cittadinanza.

Le attività e lo sviluppo del progetto sono affiancate da una specifica attività di marketing territoriale, volta ad accrescere l'attrattività della città e delle sue eccellenze artistiche e culturali.

Il Progetto MuseoOristano è stato inserito dal MiBACT nell'agenda dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018 e ha ottenuto l'autorizzazione a utilizzare il logo dell'iniziativa.



EVENTI



Sartiglia

Per la prima volta nel 2021 Oristano ha dovuto rinunciare alla Sartiglia, misura imposta dall'emergenza sanitaria da Coronavirus, ma ha mantenuto viva la sua magia attraverso il ricorso agli unici strumenti compatibili con le misure di contrasto alla diffusione del Covid, tra tradizione e innovazione. Sono state organizzate mostre, maratone televisive e sul web, concorsi d'arte, dibattiti e tanto altro.

In tv e sul web sono andati in onda i cortometraggi realizzati durante la Sartiglia 2020, dalla società TDP srl nell'ambito del Progetto IdentityLAB_2, ma anche filmati, talk show, approfondimenti e interviste. Inoltre per far respirare un clima di Sartiglia, anche in assenza della sabbia per le strade e i cavalli a percorrerle, le vie della città hanno ospitato le riproduzioni di opere sulla giostra di importanti artisti sardi: Carlo Contini, Mauro Ferreri, Antonio Marchi, Federico Fadda, Alfredo Tanchis, Antonio Vincenzo Tanda, Dino Fantini, Angelo Fodde, Michele Pau, Saverio Pala, Piernario Laddomata, Giorgio Farris.





140° anniversario del monumento a Eleonora d'Arborea



L'assessorato della Cultura del comune di Oristano e la Fondazione Oristano hanno organizzato una serie di iniziative per celebrare per il 140° anniversario del monumento ad Eleonora d'Arborea.

La comunità oristanese ha un legame molto stretto con Eleonora d'Arborea, un personaggio storico i cui meriti superano abbondantemente i confini dell'isola. Il 140esimo anniversario della posa del monumento a lei dedicato è dunque una occasione per ricordare l'opera della giudicessa ed il rapporto che la lega alla città, il primo monumento laico in Italia dedicato a una donna ha caratterizzato negli anni l'intero tessuto urbanistico della piazza a lei dedicata, fino a diventare simbolo rappresentativo imprescindibile di un'intera comunità.

Per l'occasione è stato realizzato la mostra itinerante Omaggio a Eleonora, con l'affissione per le vie cittadine di immagini e disegni, storiche e recenti, del monumento a Eleonora d'Arborea. È stato inoltre realizzato il libro **Il monumento ad Eleonora d'Arborea** di Mario Luigi Piredda, edito da Camelia Edizioni presentato durante la cerimonia che si è svolta nella sala consiliare del Comune di Oristano con gli interventi di Andrea Lutz Sindaco di Oristano, Massimiliano Sanna Assessore alla Cultura, Maria Pia Ercolini Presidente Ass. Toponomastica Femminile, Mario Luigi Piredda studioso. Tra le iniziative in programma l'attivazione dell'ufficio postale nel Palazzo degli Scolopi con annullo speciale celebrativo sulla Giudicessa Eleonora.



Riapertura Torre Mariano II

Dopo un decennio di chiusura e una serie di lavori di restauro e messa in sicurezza, l'11 giugno la Torre di Mariano II è stata inaugurata con una cerimonia che ha previsto una prima conferenza nella sala consiliare del Comune a Palazzo degli Scolopi e a seguire il taglio del nastro con visita al monumento da parte della autorità.

Il progetto di restauro e i relativi lavori hanno permesso di restituire alla città un grande simbolo identitario per consentirne la fruizione in condizioni ottimali, inserendo la Torre in un più ampio progetto di fruizione dei più importanti luoghi e istituti della cultura comunali.



Riapertura Foro Boario

Sabato 11 settembre, in occasione della festa di Santa Croce, ha riaperto al pubblico il Foro Boario. Dopo oltre mezzo secolo la città finalmente si riappropria di un simbolo della sua storia e della sua vocazione rurale per accogliere una nuova struttura espositiva dedicata a esposizioni d'arte con particolare riguardo all'arte contemporanea. La struttura e la posizione periferica

del complesso, ne fanno infatti requisiti qualificanti per una destinazione legata all'arte; in una superficie netta interna di 550 metri quadrati, l'edificio può contare su un locale espositivo centrale di 185 metri quadrati, alto circa 10 metri con copertura in legno lamellare a vista ed un percorso espositivo perimetrale ad anello controsolfittato con altezza di 3,65 metri quadrati.





Iniziativa

INIZIATIVE ORGANIZZATE NEL 2021

Mostra «Documenti di Sartiglia – La favola bella delle nozze di principi e principesse e le sortilles de la nobilissima ciudad de Oristan»

L'esposizione, inaugurata l'8 febbraio in occasione degli eventi di Sartiglia 2021, presso il Museo Antiquarium Arborense, ha visto in mostra diversi documenti storici, custoditi presso l'Archivio Storico del Comune di Oristano, che raccontano delle "sortilles", che nel corso dei secoli, hanno allietato la Città di Oristano in occasioni speciali quali i matrimoni di re, Regine, principi e principesse che rappresentano le basi storiche, culturali e tradizionali dell'attuale giostra della Sartiglia.



La favola bella delle nozze di principi e principesse e le sortilles de la nobilissima ciudad de Oristan

Oristano - Antiquarium Arborense
da giovedì 11 febbraio 2021



Mostra «Costumi di Sartiglia»

8 febbraio 2021. In occasione del Carnevale il Centro di Documentazione sulla Sartiglia ha rinnovato il suo allestimento e si è arricchito di nuovi costumi e cimeli del passato.



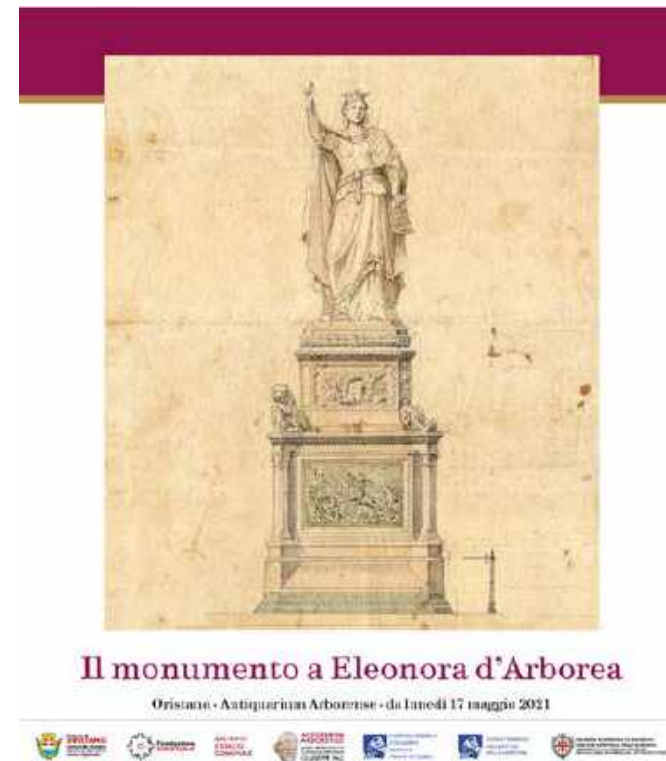
Mostra «Colori di Sartiglia»

8 febbraio 2021. La storica giostra continua a vivere nelle sale della Pinacoteca Comunale Carlo Contini attraverso l'esposizione delle opere di Sartiglia appartenenti al Comune di Oristano, alla Fondazione Oristano e alla Pro Loco Oristano.



Mostra «Il monumento a Eleonora d'Arborea»

La mostra documentaria, inaugurata il 17 maggio, interamente dedicata al Monumento a Eleonora d'Arborea, ha visto l'esposizione di documenti inediti, curiosità e approfondimenti sul monumento alla Giudicessa Arborese, che nel 2021, ha festeggiato il suo 140° anniversario. La mostra, voluta dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Oristano e dalla Fondazione Oristano, è stata organizzata dall'Archivio Storico del Comune di Oristano, con il supporto scientifico del direttore del museo Raimondo Zucca e dello studioso Mario Luigi Piredda.



Due appuntamenti nati dalla collaborazione tra la Fondazione Oristano e il festival Dromos:

il 2 agosto nel giardino dell'Antiquarium Arborese, la presentazione del libro di Francesco Abate "I delitti del-

la salina e il 4 agosto sempre nella suggestiva cornice del giardino dell'Antiquarium Arborese, si è svolto il concerto di Rosario Giuliani e Alessandro Cau Trio, inserito all'interno del Dromos Festival.



Settembre oristanese

Un calendario fitto di appuntamenti tra arte religione, spettacolo, musica e teatro, con tante manifestazioni capaci di soddisfare le esigenze ed i gusti di un pubblico molto vasto, nella continuità con la tradizione della città.



Giornate Europee del Patrimonio

Sabato 25 settembre, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, si è tenuta nel giardino dell'Antiquarium Arborese, una conferenza a cura di Raimondo Zucca dal titolo "Lo buon Marzucco Forte (pg vi, 18) in

Arestano. Quando al tempo di Mariano II un personaggio della Divina Commedia viveva ad Oristano". L'evento è stato anche uno degli appuntamenti del progetto "Divina Sardegna", ideato e organizzato da tutte le delegazioni e gruppi FAI della Sardegna.



Oristano ottobre eventi

La rassegna che ha preso il via nel 2017, ha risposto anche quest'anno numerosi appuntamenti uniti sotto un unico cartellone, capace di soddisfare le aspettative del pubblico.



FAMU - Famiglie al Museo

Il 10 ottobre, in occasione della Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo, il Museo Antiquarium Arborese ha organizzato una ciclo-pedalata per tutta la famiglia, alla ricerca delle tracce dell'antico passato, accompagnati da una guida museale che ha illustrato i monumenti e i tesori della città.

Domeniche di carta

Domenica 10 ottobre, in occasione della manifestazione Domeniche di Carta, Il Comune di Oristano, l'Archivio storico del Comune di Oristano e la Fondazione Oristano hanno organizzato una conferenza di presentazione del Codice di Lucano, manoscritto del XIII composto da 115 carte, conservato presso l'Archivio municipale.

La copia del prezioso manoscritto riporta il poema della Pharsalia di Marco Anneo Lucano, autore che visse tra il 39 e il 65 d. C.



Monumenti Aperti

Dopo la pausa forzata nel 2020, sabato 30 e domenica 31 ottobre è tornata a Oristano per la 25^a edizione, la manifestazione Monumenti Aperti, con l'offerta di visite guidate in 4 siti culturali, 2 itinerari e numerose altre iniziative.

Sa Sartiglia, la cavalcata del dio

Sabato 6 novembre al Cinema Ariston l'anteprima del film "Sa Sartiglia, la cavalcata del dio".

Il film documentario è stato realizzato in occasione della Sartiglia del 2020 da un'équipe di ricercatori dell'Università di Tolosa-Jean Jaurès, guidata dalla professoressa Margherita Orsino e Guy Sciortino Caria.



Presentazione de "Il Romanzo della Superanonima Sequestri Sarda".

Venerdì 26 novembre si è tenuta nell'auditorium dell'Hospitalis Sancti Antoni, la presentazione degli otto volumi della collana "Il Romanzo della Superanonima Sequestri Sarda", pubblicato da Alfa Editrice. Nel corso della serata sono stati analizzati, passaggi e situazioni di grande clamore, legati a un periodo cupo della Sardegna.

Mostra "Illustri Musei"

Ospitata nelle sale del Museo Antiquarium Arborense, in occasione della ORARTWEEK, la settimana dedicata all'arte e alla cultura che ha animato la città di Oristano dal 29 novembre al 5 dicembre, si è tenuta la mostra "Illustri musei", a cura degli studenti di illustrazione dell'Accademia d'arte di Cagliari.

Conferenza "Lo sguardo di Lucia"

Il 13 dicembre, in occasione della festività di Santa Lucia, si è tenuta la conferenza dal titolo "Lo sguardo di Lucia - Quando la cultura diventa un caleidoscopio di tutti i sensi", nata in collaborazione con l'Unione italiana Ciechi e Ipovedenti di Oristano.

Conferenza sulla "La Città di Troia"

Un incontro sulla città di Troia, tra letteratura e archeologia si è tenuto martedì 14 dicembre, al museo Antiquarium Arborense; un interessante appuntamento per approfondire le conoscenze su Troia grazie all'intervento del Direttore e Curatore Prof. Raimondo Zucca dell'Università degli Studi di Sassari e il Professore di Letteratura Latina Medievale Marek Thue Kretschmer, Direttore della Norwegian University Centre in Paris.

CONCORSI REALIZZATI NEL 2021

Costruisci la Torre di San Cristoforo con Minecraft

Un concorso di rappresentazione digitale della città storica di Oristano realizzata attraverso uno screenshot del modello della torre realizzato con Minecraft, un videogioco molto conosciuto che permette agli utenti di creare (e distruggere) edifici e tanto altro con l'utilizzo di blocchi.

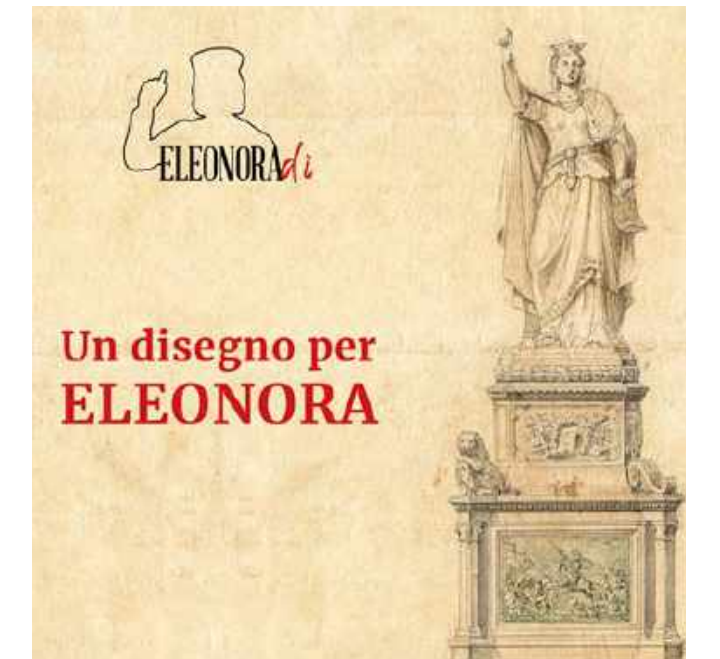


Emozioni di Sartiglia

• Primo concorso di prosa

• Quarto concorso di pittura

L'obiettivo dei concorsi è promuovere la Sartiglia e valorizzare il suo patrimonio storico e culturale attraverso il linguaggio della pittura, mentre per il concorso di prosa attraverso storie vissute o semplicemente immaginate si chiede di rappresentare il fascino della tradizione, con racconti ispirati, ambientati o dedicati alla manifestazione.



Un disegno per Eleonora

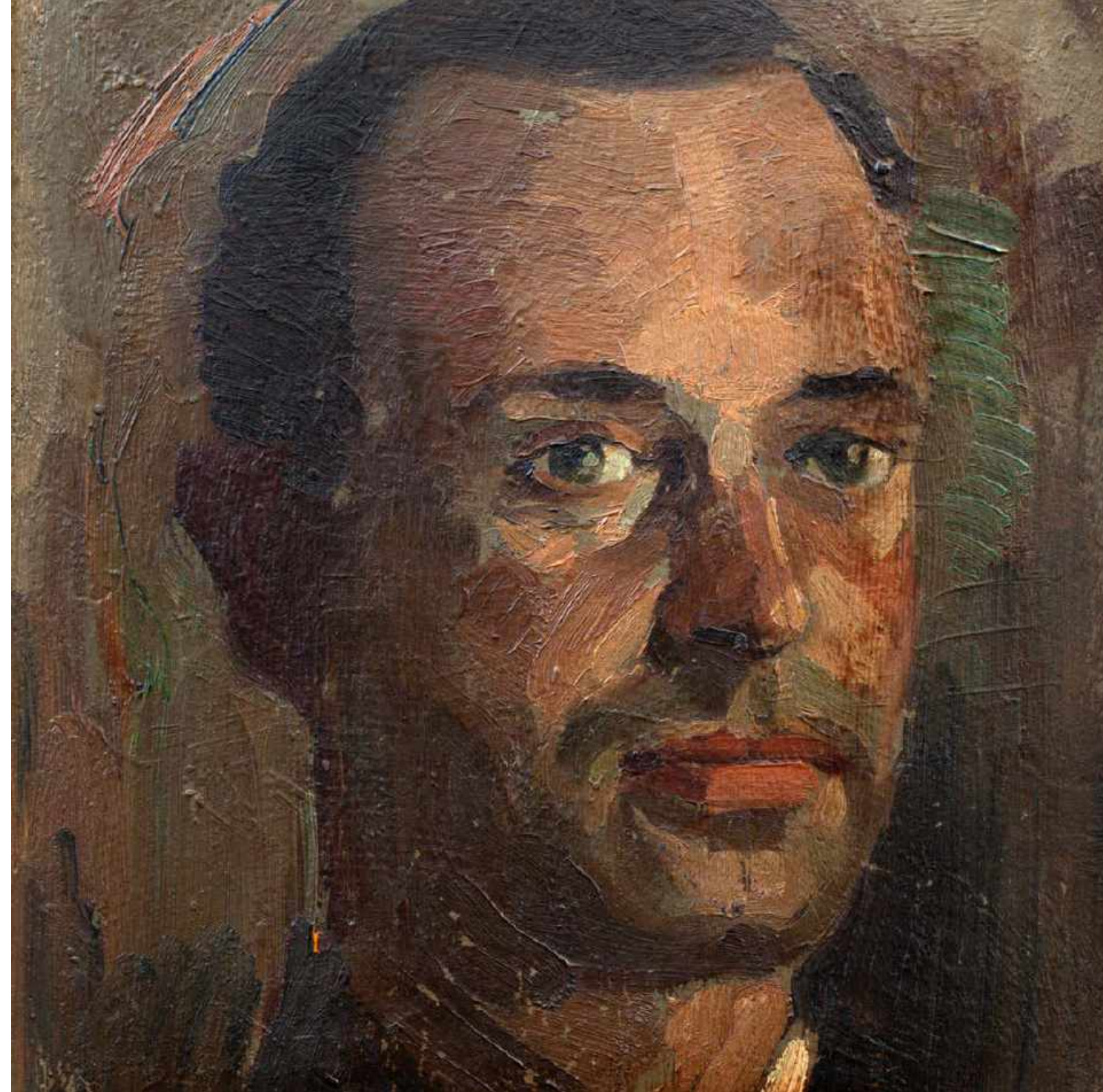
un progetto rivolto alle scuole primarie e secondarie di 1° grado, che ha previsto la realizzazione di disegni raffiguranti Eleonora d'Arborea e la sua storia. L'iniziativa è stata rivolta a tutti i bambini e ragazzi per realizzare i loro disegni con l'utilizzo della tecnica preferita (pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, in bianco e nero, collage, tecniche miste...), su un foglio di carta o cartoncino, per sensibilizzare alla conoscenza della storia oristanese e della sua giudicessa.

Carlo Contini. L'origine è la meta

Sabato 17 luglio la Pinacoteca Comunale Carlo Contini ha aperto le sue porte alla mostra retrospettiva sull'artista oristanese dal titolo «Carlo Contini. L'origine è la meta» a cura dello studioso d'arte Giuliano Serafini.

La mostra organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Oristano e dalla Fondazione Oristano, vuole celebrare l'importante maestro oristanese con l'esposizione delle opere più importanti, vive testimoni della sua produzione e della sua evoluzione artistica.

Oltre novanta opere in esposizione che raccontano il percorso artistico fatto da Carlo Contini, una delle figure più significative della pittura sarda e nazionale del XX secolo. La mostra si è conclusa il 9 gennaio 2022.



Costruttori di stelle · Star makers

dal 16 ottobre 2021 al 20 marzo 2022

Costruttori di stelle · Star makers è una mostra di arte contemporanea con artisti internazionali che arrivano da diverse parti del mondo. Akira Inumaru, Hans George Berger, Jean Claude Borowiak, Evelyne Galinski, Gigi Rigamonti, Alejandro Robles, Tineke Smith espongono un centinaio di opere.

Pittura, scultura, grafica, installazioni, videoarte, mixed media che seguono un viaggio tra le stelle. Ogni artista ha esplorato il tema della stella e si è creato un percorso sull'umanità e sulla necessità di guardare il cielo, di immaginare mondi altri, di avere una vita animale e spirituale.

La stella è il simbolo del buon raccolto, della buona salute e della buona fortuna che accompagna la Sartiglia di Oristano, l'antica corsa all'anello che è patrimonio culturale della città e della Sardegna e rappresenta il passaggio tra l'umano e il divino. Si è voluto utilizzare questo simbolo per inaugurare il Foro Boario Arte Contemporanea con una mostra internazionale dove gli artisti si sono cimentati nelle loro opere con la stella, interpretandola simbolicamente.

Si è creato un sentire comune che nelle opere parla di universo, della capacità dell'uomo di accettare il ciclo della vita, di esprimere il dolore, la paura della morte, il disagio delle ferite ma anche la gioia, la ludica espressione della scoperta, la forza dell'umanità.



Nel mese di luglio del 2014 ha preso il via l'avventura di Camelia Edizioni, il marchio editoriale della Fondazione Oristano, nata con la missione di caratterizzare pubblicazioni legate alla città di Oristano e più generale alle tematiche storiche, culturali e tradizionali che contraddistinguono la Sardegna.



Il nome dato al marchio editoriale è stato volutamente collegato al simbolismo della Camelia che nel suo portamento e nella disposizione dei suoi petali, ricorda le volontà solide che la Fondazione Oristano ha posto alla base del suo marchio, finalizzato a far conoscere il grande patrimonio culturale di una comunità che nel corso dei secoli si è saputa distinguere e far apprezzare.

Camelia edizioni inoltre ha avviato importanti collaborazioni con marchi editoriali regionali e nazionali finalizzate alla valorizzazione, promozione e approfondimento sui beni culturali. Pubblica inoltre gli atti e/o i risultati della propria attività culturale e scientifica di ricerca.



Le pubblicazioni

...in ecclesia Sancte Marie de Arestano, in basilica videlicet Sancti Micaelis, que dicitur Paradisus

Luglio, 2014. Atti del seminario di Studi - Oristano 29 settembre 2013

La Sartiglia

Novembre 2016. Un nuovo libro sulla Sartiglia, voluto dal Patto Territoriale di Oristano, nell'ambito dei progetti conclusivi della propria attività, con la collaborazione e il coordinamento scientifico della Fondazione Oristano.

L'Altare ritrovato della chiesa di San Giovanni Battista di Oristano

Settembre 2017. La Fondazione attraverso il suo Centro di Documentazione ha fornito il supporto scientifico per la pubblicazione dell'opera realizzata dal Gremio dei Contadini, che dopo un breve excursus sul Gremio e sulla chiesa, si è soffermata sui lavori di restauro che hanno riguardato l'area presbiterale della chiesa, restituendola al suo antico e semplice splendore.

Le torri, le porte e le mura medievali della città di Oristano

Nel mese di gennaio 2019 ha visto le stampe l'opera "Le torri, le porte e le mura medievali della città di Oristano", che partendo dal progetto del Giudice d'Arborea Mariano II, ripercorre la genesi e l'evoluzione del sistema difensivo della Oristano medievale.

Sa Pippia de Maju, etnografia di un simbolo della Sartiglia di Oristano

Nel 2019 ha visto le stampe l'opera "Sa Pippia de Maju, etnografia di un simbolo della Sartiglia di Oristano", in cui l'autrice, partendo dall'analisi del rito e dalla comparazione con altre espressioni culturali e tradizionali legate alla primavera, ai fiori, al maggio e ai riti agrari, offre una ipotesi di lettura sulla misteriosa pippia de maju, il doppio mazzo di viole mammole e pervinche simbolo de su Componidori della Sartiglia di Oristano.

Autunno, fredda è la tua voce Liriche di Peppetto Pau

Il volume pubblicato nel 2020, nasce a coronamento delle celebrazioni dedicate al poeta, archeologo e intellettuale, figlio illustre di Oristano, quale fu Giuseppe Paolo Pau, per tutti noto Peppetto. La pubblicazione rende merito alle poesie e alla ricca produzione di liriche dell'unico vero poeta della storia oristanese, attento al mondo, ma sempre molto legato alla sua terra, autore di racconti che lo portarono al debutto a livello nazionale, di testi teatrali e interprete dell'archeologia e della storia dell'arte nell'Oristanese come Direttore del Museo Antiquarium Arborensense.

Il Monumento a Eleonora d'Arborea

Nel 2021 è stato presentato il volume di Mario Luigi Piredda interamente dedicato alla storia del monumento a Eleonora d'Arborea, che ha festeggiato il suo 140 anno: 22 maggio 1881 - 22 maggio 2021.

Carlo Contini

L'origine è la meta Nel mese di luglio 2021 sotto il marchio editoriale di Camelia Edizioni, ha visto le stampe il catalogo della mostra dedicata all'artista oristanese Carlo Contini, una delle figure più complesse e significative della pittura sarda e nazionale del XX secolo, a cura del dott. Giuliano Serafini, curatore della mostra.

Star Makers - Costruttori di Stelle

Ha segnato una tappa fondamentale nella storia dell'offerta culturale della città di Oristano. Il catalogo della mostra, a cura di Bianca Laura Petretto, curatrice della mostra e direttore artistico, è stato edito da Camelia Edizioni nel mese di ottobre 2021, in occasione dell'inaugurazione della mostra.

Oristano Art Week

Per una settimana, dal 29 novembre al 5 dicembre, Oristano si è animata con iniziative dedicate all'arte e alla cultura: mostre, laboratori, incontri, performance musicali e artistiche che hanno coinvolto il Museo Archeologico Antiquarium Arborense, la Pinacoteca Comunale Carlo Contini, il Foro Boario Oristano Arte Contemporanea e il Centro di documentazione della Sartiglia.

La settimana dell'arte si è aperta con la presentazione della Oristano Art Card, una carta la cui validità è di 12 mesi, nata per favorire la fruizione dei luoghi della cultura della città. Per un anno intero i possessori potranno accedere ogni volta che vorranno alle strutture museali e monumentali del Comune.

Tra le tante iniziative in programma vanno ricordate quelle legate alla Festa della Municipalità, la presentazione del Centro di documentazione Carlo Contini e l'incontro con Stefania Rossi sull'Arteterapia, una disciplina, che promuove la salute psicofisica della persona e l'incremento delle sue risorse creative, espressive, affettive, cognitive e relazionali.





Persone e relazioni (reti e partnership)

Nel 2021 sono proseguite le collaborazioni della Fondazione Oristano con le Università della Sardegna, inerenti la Sartiglia, la sua organizzazione, la sua storia e la sua valorizzazione e le tematiche legate alla storia, alla tradizione, alla lingua e la cultura del nostro territorio.

Attività formative e di ricerca che hanno coinvolto:

- Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali dell'Università di Cagliari, Facoltà di Economia, Corso di Laurea in Economia e Gestione dei Servizi Turistici.
- Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Archi-

tettura dell'Università degli Studi di Cagliari.

- Dipartimento di Medicina Veterinaria dell'Università degli Studi di Sassari.
- Convenzione con l'Université de Toulouse II - Jean Jaurès

Dopo l'edizione saltata nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria da coronavirus, nel 2021 Monumenti Aperti è tornato in presenza, pur con il mantenimento di alcune opportune norme di sicurezza, con la proposta di viste guidate in 4 siti culturali, 2 itinerari e numerose altre iniziative.



La Fondazione si pone la finalità di rendere maggiormente fruibili i beni materiali e immateriali della città. Per fare questo diventano fondamentali le sinergiche collaborazioni con Istituzioni culturali di ambito locale, nazionale e internazionale.

Istituzioni internazionali

- Confederazione Europea delle Feste e delle Manifestazioni Storiche
- Barban Croazia
- Ciutadella de Menorca Spagna
- Sinj Croazia
- Teruel Spagna
- Zante Grecia

Istituzioni nazionali

- Associazione Nazionale Carnevalia
- Federazione Italiana Giochi Storici
- Città appartenenti alla Federaz.ne Italiana Giochi Storici
- Città appartenenti all'Ass.ne Nazionale Carnevalia
- Sulmona Italia

Istituzioni locali

- Comune di Oristano
- Provincia di Oristano
- Camera di Commercio I. A. A. di Oristano
- Archivio di Stato di Oristano
- Archivio Diocesano di Oristano
- Biblioteca Comunale
- Centro Servizi Culturali - UNLA
- Consorzio Uno - L'Università a Oristano
- ISTAR - Istituto Storico Arborese
- Museo Diocesano Arborese
- Università delle tre età
- Comuni delle antiche Città Regie (Alghero, Bosa, Cagliari, Castelsardo, Iglesias, Sassari)



Promozione e fruizione

Le scelte comunicative e promozionali della Fondazione e l'individuazione di nuove modalità di fruizione dovute all'emergenza COVID19, hanno confermato nel tempo l'importante incremento delle attività web e social che sono proseguite anche dopo la riapertura delle strutture, consolidando un tipo di fruizione che nel tempo ha alimentato le esigenze e la curiosità di una considerevole fetta di pubblico e che ha dimostrato di essere gradita e complementare alla ordinaria frequentazione dei luoghi della cultura. Si è proseguito con gli appuntamenti calendarizzati, con le consolidate rubriche di approfondimento e curiosità che hanno garantito il mantenimento dei followers acquisiti nei precedenti mesi e un ulteriore incremento di numeri in termini di like e interazioni. Inoltre le attività hanno mantenuto salda la connessione tra i diversi profili social della cultura oristanese, garantendo così un'offerta completa e coordinata, non solo nel servizio offerto ma anche nelle stesse attività di promozione.

Nella *fan page* Facebook del Museo Antiquarium Arborensis gli utenti che seguono la pagina sono arrivati a oltre 2.600, raggiungendo numeri elevati in termini di copertura organica e picchi di interazioni: alcuni *post* sono stati visualizzati da oltre 8.000 utenti, generando reazioni, commenti e condivisioni che rispetto all'anno precedente hanno triplicato i risultati, confermando l'*engagement* generato dalla pagina e la fidelizzazione del pubblico.

Sono stati pubblicati oltre 200 *post* tra contenuti e condivisioni, tra contenuti video in lingua italiana, inglese e francese e approfondimenti legati al museo, alle sue attività e alla promozione della sezione *bookshop*.

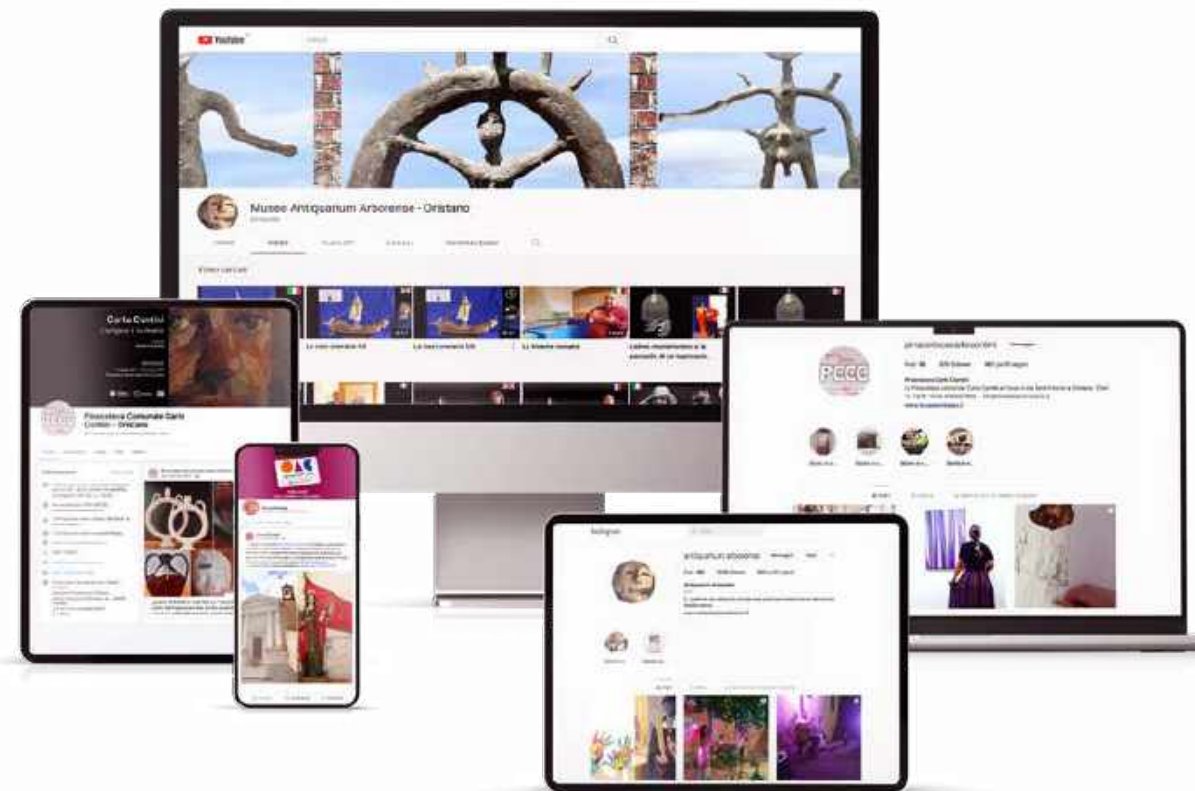
Anche il profilo Instagram ha visto una importante crescita, raggiungendo a fine dell'anno 2021 quasi oltre 1000

followers totali: sono stati pubblicati nel semestre una quarantina di contenuti tra storie, immagini e contenuti video *IGTV* (video aventi una durata superiore al minuto). La copertura singola raggiunta dai contenuti pubblicati, in alcuni casi ha superato le 495 *impression* per singolo *post*. Inoltre nel mese di novembre 2020 il museo Antiquarium Arborensis ha aperto il canale Spotify dedicato ai *podcast* dell'Antiquarium; il museo fa sentire la sua voce offrendo nuovi approfondimenti legati al mondo dell'archeologia, dell'arte e della cultura. Attualmente sono stati già realizzati quattro *podcast* dedicati all'archeologia e all'approfondimento dei reperti e delle tematiche museali.

Per quanto riguarda l'attività social della piattaforma MuseoOristano, così come avvenuto per l'Antiquarium Arborensis, si è proseguito anche nel 2021 con l'attività on line avviate durante il *lock down* e questo ha garantito un continuo incremento dei *follower* che sono arrivati a oltre 2000 utenti che seguono la pagina, raggiungendo una copertura organica che ha raggiunto picchi di 12 mila persone che hanno visualizzato i *post*, grazie alle numerose condivisioni e interazioni.

Anche nel profilo Instagram <https://www.instagram.com/museooristano/> si è assistito a un incremento del pubblico, che ha raggiunto 1.300 *follower* totali, a fronte di 100 nuovi *post* pubblicati nel corso dell'anno, suddivisi tra video, approfondimenti, curiosità sulla città di Oristano.

Tra i contenuti pubblicati hanno avuto molti consensi e condivisioni soprattutto gli aggiornamenti legati al cantiere culturale Su Brugu de is Crongioagus, il progetto di valorizzazione culturale rivolto a tutta la comunità oristanese avviato da MuseoOristano nel 2020, che prevede la pubblicazione di un approfondimento al mese legato



all'arte dei figoli e la realizzazione di una galleria virtuale aperta a tutti dove pubblicare le immagini dei manufatti e dei prodotti della tradizione che ognuno di noi custodisce nelle proprie case, così da creare una collezione pubblica condivisa. Continua a crescere anche il sito web www.museooristano.it, registrando un dato positivo legato al numero dei nuovi utenti che sono approdati alla piattaforma, soprattutto sfruttando il rimbalzo dai *post* pubblicati nei social che propongono un approfondimento sul tema proposto, direttamente all'interno delle pagine del portale.

Positivo anche l'aumento delle interazioni e delle visualizzazioni nella *fan page* OristanoCulturaEventi, arrivando a un totale di oltre 1400 *follower*.

Sono stati pubblicati in tutto il 2021 oltre 200 *post* dedicati agli eventi e alle attività svolte in città. Attualmente la pagi-

na, coordinata dalla Fondazione Oristano e nata grazie alla collaborazione dei volontari del servizio civile universale, ha attivato un servizio che permette di individuare velocemente gli eventi programmati in città accedendo a un calendario condiviso sulla piattaforma *Google calendar*, rivolto alle strutture ricettive oristanesi e a tutti gli utenti interessati, nato con la finalità di sensibilizzare e coinvolgere l'intera comunità alle attività culturali e agli eventi organizzati.

Al fine di potenziare la comunicazione sui social media, alla pagina facebook è stato affiancato il profilo Instagram, <https://www.instagram.com/oristano.cultura.eventi/> che ha raggiunto e superato in breve tempo 900 *follower* e condiviso oltre 200 *post* tra contenuti video, immagini e iniziative.

MUSEO ANTIQUARIUM ARBORENSE

Fan page Facebook

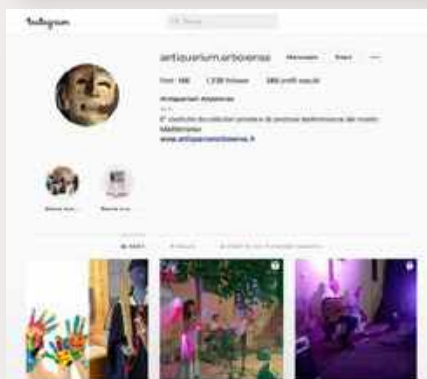
<https://www.facebook.com/MuseoArcheologicoAntiquariumArboreense>

Profilo Instagram

<https://www.instagram.com/antiquarium.arboreense/>

Canale YouTube

www.youtube.com/channel/UCfloBHcDFYNF78mAxLwasrg/videos



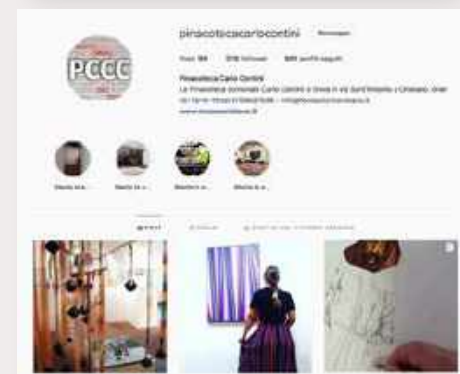
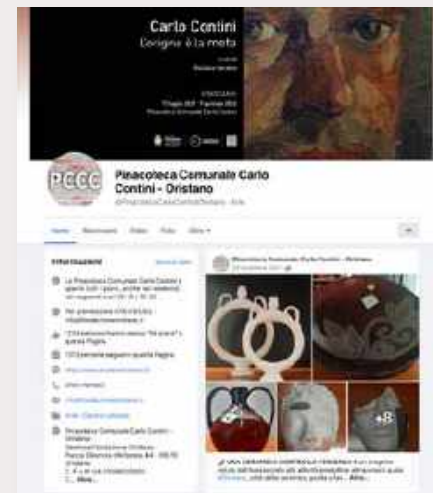
PINACOTECA COMUNALE CARLO CONTINI

La fan page Facebook

<https://www.facebook.com/PinacotecaCarloContiniOristano>

il profilo Instagram

<https://www.instagram.com/pinacotecacarlocontini/>



MUSEO ORISTANO

Fan page Facebook

www.facebook.com/MuseoOR

il canale YouTube

www.youtube.com/channel/UCdLYkXpk5DU00qRA6YILTiq

il profilo Instagram

www.instagram.com/museooristano



La Fondazione Oristano gestisce anche la fan page dedicata alle iniziative culturali e agli eventi della città

ORISTANO CULTURA EVENTI

La fan page Facebook

www.facebook.com/OristanoCulturaEventi

il profilo Instagram

<https://www.instagram.com/oristano.cultura.eventi/>

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE SARTIGLIA

la fan page Facebook

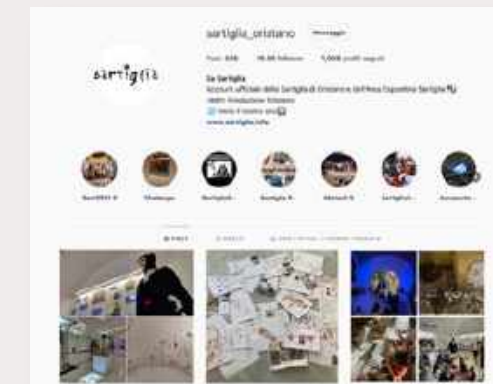
www.facebook.com/SaSartiglia

il canale YouTube

www.youtube.com/user/SartigliaTV/videos

il profilo Instagram

www.instagram.com/sartiglia_oristano





**DATI
ECONOMICI**

5

**Fondazione Oristano
Bilancio di esercizio al 31/12/2021**

Stato Patrimoniale

	31/12/2021	31/12/2020
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	35.619	46.626
II - Immobilizzazioni materiali	75.665	79.837
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>111.284</i>	<i>126.463</i>
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	37.795	40.082
II - Crediti	686.884	547.227
esigibili entro l'esercizio successivo	686.884	545.499
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Imposte anticipate		1.728
IV - Disponibilità liquide	90.399	63.335
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>815.078</i>	<i>650.644</i>
D) Ratei e risconti	1.162	868
<i>Totale attivo</i>	<i>927.524</i>	<i>777.975</i>

	31/12/2021	31/12/2020
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	60.000	60.000
VI - Altre riserve	6.063	6.066
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	21.830	16.686
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	2.851	5.144
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>90.744</i>	<i>87.896</i>
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	82.709	61.838
D) Debiti	603.529	600.384
esigibili entro l'esercizio successivo	603.529	600.384
esigibili oltre l'esercizio successivo		-
E) Ratei e risconti	150.542	27.857
<i>Totale passivo</i>	<i>927.524</i>	<i>777.975</i>

Conto Economico

	31/12/2021	31/12/2020
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	525.271	736.965
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	389.626	529.833
Altri	4.544	16.758
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>394.170</i>	<i>546.591</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>919.441</i>	<i>1.283.556</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	25.055	14.431
7) per servizi	308.253	717.224
8) per godimento di beni di terzi	8.566	10.241
9) per il personale		
a) salari e stipendi	409.690	374.405
b) oneri sociali	82.721	99.844
c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	32.657	23.129
c) trattamento di fine rapporto	26.157	23.129
e) altri costi	6.500	
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>525.068</i>	<i>497.378</i>

	31/12/2021	31/12/2020
10) ammortamenti e svalutazioni		
a/b/c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzaz.	22.156	21.558
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.007	11.007
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	11.149	10.551
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>22.156</i>	<i>21.558</i>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.287	(6.294)
14) Oneri diversi di gestione	14.940	14.370
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>906.325</i>	<i>1.268.908</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	13.116	14.648
C) Proventi e oneri finanziari		
16) Altri proventi finanziari	-	-
d) Proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	2	7
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>2</i>	<i>7</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>2</i>	<i>7</i>
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	2.594	2.907
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>2.594</i>	<i>2.907</i>

	31/12/2021	31/12/2020
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(2.592)</i>	<i>(2.900)</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	10.524	11.748
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	7.673	6.604
Imposte differite e anticipate		
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>7.673</i>	<i>6.604</i>
21) Utile (perdita) dell'esercizio	2.851	5.144

